

جامعة اليرموك



كلية الفنون الجميلة

الخطة الدراسية لدرجة البكالوريوس في الدراما

أ.د. محمد الفزانية

م.د. محمد
٢٠١٨

د. محمد
٢٠١٨

خطة البرنامج:

الحد الأدنى للساعات المعتمدة المطلوبة للحصول على درجة البكالوريوس في الدراما هو

(132) ساعة معتمدة موزعة كالتالي:

المتطلب	متطلبات إجبارية	متطلبات اختيارية	متطلبات المسار الدقيق	المجموع
متطلبات جامعة	12	15	-	27
متطلبات كلية	18	6	-	24
متطلبات قسم	51	12	18	81
المجموع	81	33	18	132

متطلبات الجامعة لوحة المساقات الخدمية

(1) الشروط المنصوص عليها في تعليمات منح درجة البكالوريوس في جامعة اليرموك رقم (2) لسنة 1991 وتعديلاتها الصادرة بموجب نظام الدرجات العلمية والشهادات في جامعة اليرموك رقم (76) لسنة 1976 وتعديلاتها.

• متطلبات الجامعة

تخصص لها (27) ساعة معتمدة وتشمل:

أ - متطلبات إجبارية: تخصص لها (12) ساعة معتمدة على النحو التالي:

رمز المساق	رقم	اسم المساق	عدد الساعات	المتطلب سابق
AL	101	لغة عربية 1	3	
El	101	مهارات لغة إنجليزية	3	
PS	102	التربية الوطنية	3	
MILT	100	علوم عسكرية	3	
EL	099	مهارات لغة إنجليزية - إستدراكي.	استدراكي	
AL	099	لغة عربية - إستدراكي	استدراكي	
COMP	099	مهارات حاسوب - إستدراكي.	استدراكي	

* سيكون ترميز مساق مهارات حاسوب ن.ح 100 (سابقاً) في الخطط الجديدة SCI 108 علماً بأنه
متطلب إجباري كلية للكلية الإنسانية

ب - متطلبات اختيارية: 15 ساعة معتمدة يختارها الطالب من المساقات في الجدول رقم (2).

جدول رقم (2): متطلبات الجامعة الاختيارية (15 ساعة معتمدة إجبارية)

المساقات الإنسانية			
الرقم	رمز المساق	اسم المساق	الساعات المعتمدة
1.	Hum 101	الثقافة الإعلامية	3
2.	Hum102	المواطنة والانتماء	3
3.	Hum 103	الإسلام فكر وحضارة	3
4.	Hum 104	الفن والسلوك	3
5.	Hum 105	إسهام الأردن في الحضارة الإنسانية	3
6.	Hum 106	مقدمة في دراسة الثقافات الإنسانية	3
7.	Hum 107	حقوق الإنسان	3
8.	Hum 108	مهارات التفكير	3
المساقات العلمية			
1.	Sci 101	البيئة والصحة العامة	3
2.	Sci 102	تكنولوجيا المعلومات والمجتمع	3
3.	Sci 103	اللياقة البدنية للجميع	3
4.	Sci 104	مهارات التواصل الفعال	3
5.	Sci 105	الطاقة المتجددة	3
6.	Sci 106	الإدارة وتنمية المجتمع	3
7.	Sci 107	البحث العلمي	3

ثانياً: متطلبات الكلية (24) ساعة معتمدة موزعة على النحو التالي:

أ. المتطلبات الإجبارية (18) ساعة معتمدة هي:

الرمز	الرقم	اسم المساق	معتمدة	متطلب سابق
Sci	108	مهارات الحاسوب	3	
MUS	101	مدخل إلى الموسيقى	3	
Des	102	مقدمة في علم الجمال	3	

16
د. محمد العزلة

3	مدخل إلى الفن الإسلامي	203	PA
3	مدخل إلى الدراما	212	Dra
3	النقد الفني	303	PA

ب. المتطلبات الاختيارية (6) ساعات معتمدة يتم اختيارها من المساقات التالية:

الرمز	الرقم	اسم المساق	معمدة	متطلب سابق
PA	100	مدخل إلى الفنون التشكيلية	3	
MUS	100	الحياة الموسيقية في الأردن	3	
Dra	111	مقدمة في المسرح	3	
Des	202	التصميم و العمارة الإسلامية	3	

مدلول الرقم العشري:

الرقم	الدالة
0	تاريخ الدراما
1	الأدب والنقد
2	الإخراج والتمثيل المسرحي
3	السينوغرافيا
4	الإخراج والتمثيل السينمائي والتلفزيوني
5	تقنيات صناعة الفيلم
9	مشروع التخرج


أ.د. محمد الفزانية

متطلبات القسم الإجبارية، ويخصص لها (81) ساعة معتمدة موزعة كما يلي:

1. المتطلبات الإجبارية المشتركة لمساري الفنون المسرحية وصناعة الفيلم، ويخصص لها (51) ساعة معتمدة:

رمز المساق	رقم المساق	اسم المساق	الساعات المعتمدة	نظري	عملي	المتطلب السابق	المساقات المتكافئة	
							خطة 2013	ما قبل 2013
Dra	101	مدخل الى السينما والتلفزيون	3	3	-	-	ف.د. 111أ	ف.د. 113
Dra	102	مقدمة في تاريخ صناعة الفيلم	3	3	-	Dra 101	ف.د. 115أ	
Dra	103	المسرح الإغريقي تاريخ ونصوص	3	3	-	-	ف.د. 116	ف.د. 115
Dra	112	الدراما التعليمية في المجتمع	3	3	-	-	ف.د. 112أ	
Dra	121	مختبر تمثيل (1)	3	2	2	-	ف.د. 113ب	ف.د. 112
Dra	122	الصوت والإلقاء (1)	3	2	2	Dra 121	ف.د. 114ب	ف.د. 211
Dra	202	المسرح في العصور الوسطى وعصر النهضة	3	3	-	Dra 103	ف.د. 124أ	212
Dra	211	الدراما التلفزيونية	3	2	2	Dra 102	ف.د. 127أ	
Dra	221	حركة الممثل	3	2	2	Dra 121	ف.د. 126أ	
Dra	222	مختبر تمثيل (2)	3	2	2	Dra 121	ف.د. 122ب	
Dra	231	تصميم المناظر	3	2	2	Dra 121	ف.د. 123ب	ف.د. 114
Dra	241	مدخل الى التصوير السينمائي والتلفزيوني	3	2	2	Dra 101	ف.د. 121أ	ف.د. 251
Dra	321	الصوت والإلقاء (2)	3	2	2	Dra 122	ف.د. 333	
Dra	322	الموسيقى الدرامية والصوت	3	2	2	Dra 222	ف.د. 315أ	215
Dra	331	الماكياج	3	2	2	Dra 121	ف.د. 312ب	ف.د. 313
Dra	341	صناعة الفيلم	3	2	2	Dra 251	ف.د. 321أ	
Dra	431	تصميم الأزياء والأقنعة	3	2	2	Dra 231	ف.د. 411ب	

متطلبات المسار، ويخصص لها (18) ساعة معتمدة موزعة كما يلي:

أ. مسار الفنون المسرحية (18 ساعة معتمدة) إجبارية موزعة كما يلي:

رمز المساق	رقم المساق	اسم المساق	الساعات المعتمدة	نظري	عملي	المتطلب السابق	المساقيات المتكافئة	
							خطة 2013	ما قبل 2013
Dra	232	الإضاءة المسرحية	3	2	2	Dra 121		ف.د 214
Dra	312	الدراما والمسرح الحديث	3	3	-	Dra 202	ف.د 311أ	ف.د 311
Dra	327	مختبر تمثيل (3)	3	2	2	Dra 222		
Dra	328	الإنتاج المسرحي	3	2	2	Dra 327	ف.د 334أ	ف.د 412
Dra	421	مختبر إخراج	3	2	2	Dra 222		ف.د 423
Dra	499t	مشروع تخرج	3	-	6	-	ف.د 499	ف.د 499ف

ب. مسار صناعة الفيلم (18 ساعة معتمدة) إجبارية موزعة كما يلي:

رمز المساق	رقم المساق	اسم المساق	الساعات المعتمدة	نظري	عملي	المتطلب السابق	المساقيات المتكافئة	
							خطة 2013	ما قبل 2013
Dra	251	المونتاج في السينما والتلفزيون	3	2	2	Dra 101	ف.د 423ب	ف.د 451
Dra	344	إخراج الأفلام الروائية	3	2	2	-	ف.د 327أ	
Dra	352	قواعد الإضاءة وتعبيراتها	3	2	2	Dra 241		
Dra	353	التصوير السينمائي والتلفزيوني	3	2	2	Dra 241		
Dra	412	كتابة السيناريو	3	2	2	Dra 344		ف.د 253
Dra	499f	مشروع تخرج	3	-	6	-	ف.د 499	ف.د 499ص

ف.د. محمد الفرائدي

2. متطلبات القسم الاختيارية: ويخصص لها (12) ساعات معتمدة يختارها الطالب مما يلي:

رمز المساق	رقم المساق	اسم المساق	الساعات المعتمدة	نظري	عملي	المتطلب السابق	المساقات المتكافئة	
							خطة 2013	ما قبل 2013
Dra	104	السينما العالمية	3	3	-	-	ف.د 103	
Dra	105	السينما العربية	3	3	-	-	ف.د 104	
Dra	201	المسرح الأردني	3	3	-	-	ف.د 206	ف.د 305
Dra	311	تحليل النصوص المسرحية	3	3	-	Dra 202	ف.د 304	ف.د 312
Dra	323	مسرح الطفل	3	2	2	Dra 121	ف.د 347	ف.د 412
Dra	411	التذوق والنقد السينمائي	3	3	-	Dra 211	ف.د 425	ف.د 456
Dra	423	مواضيع خاصة في التمثيل والإخراج	3	2	2	Dra 222	ف.د 435	
Dra	441	الإخراج التلفزيوني	3	2	2	Dra 211	ف.د 402	

تسكين المجالات المعرفية:

الدراما: يكون الحد الأدنى لعدد الساعات المعتمدة للخطة الدراسية لنيل درجة البكالوريوس في التخصص (132) ساعة معتمدة على النحو الآتي:

أ. المجالات المعرفية الأساسية الإجبارية:

الحد الأدنى للساعات المعتمدة	المجال المعرفي
9	تاريخ الدراما . Dra 101, Dra 102, Dra 103
12	الأدب والنقد الدرامي Dra 112, Dra 202, Dra 312, , Dra 412
21	التمثيل والإخراج المسرحي Dra 121, Dra 122, Dra 321, Dra 221, Dra 222, Dra 327, Dra 421

أ. د. محمد النزانة
20

2

18	الإخراج والتصوير السينمائي والتلفزيوني. Dra 211, Dra 241, Dra 251, Dra 344, Dra 352, Dra 353,
15	السينوغرافيا وتقنيات العمل الدرامي البصرية والمؤثرات السمعية. Dra 231, Dra 232, , Dra 322, Dra 331, Dra 431.
12	إدارة وإنتاج العمل الدرامي Dra 328, Dra 341, Dra 499f , Dra 499t

** ملاحظة: مجموع متطلبات القسم 81 ساعة علما ان الحد الأدنى لعدد الساعات في الجداول 87 بسبب وجود مسارين لكل مسار 18 ساعة


د. محمد الغزواني



التوصيف المختصر للمسابقات:

Dra 101: مدخل إلى السينما والتلفزيون (3 ساعات معتمدة (نظري))

يهدف هذا المساق إلى التعريف بالسينما والتلفزيون من خلال دراسة عناصر الإنتاج الفنية : الإخراج، والتصوير، والإضاءة، والصوت، والديكور، والأزياء، والماكياج، والممثل والاستديو، والكاميرا، والفيلم السينمائي بأنواعه 16 و 35 ملم وفيلم الديجيتال التلفزيوني، وأساسيات المونتاج.

مخرجات المساق:

- معرفة أبرز المراحل التاريخية لفن الدراما عبر العصور.
- معرفة أبرز المصطلحات وأحجام اللقطات وزواياها وحركات الكاميرا .
- معرفة أبرز المنظرين والنقاد في مجال الدراما على امتداد العصور.

Dra 102: مقدمة في تاريخ صناعة الفيلم (3 ساعات معتمدة (نظري))

يهدف هذا المساق إلى التعريف بنشأة وتطور صناعة الفيلم من خلال دراسة كيفية اختراع السينما، وأهم الآلات التي استخدمت فيها وأهم الأفلام المنتجة، والى دراسة كيفية ظهور السينما الناطقة والملونة، والنهضة التي صاحبت السينما، وأفلام الصور المتحركة وصولاً إلى أفلام عالية الدقة (High-definition) ويهدف أيضاً إلى دراسة أهم الاتجاهات السينمائية مع التركيز على أهم الأعلام التي ساهمت في تطور الفن السينمائي عبر التاريخ السينمائي.

مخرجات المساق:

- معرفة أبرز المراحل التاريخية لفن الدراما عبر العصور.
- معرفة أبرز الكتاب المسرحيين والنصوص الدرامية بمراحل مختلفة.
- الإلمام بأهم متطلبات وأساسيات تقنيات العمل الدرامي تصميماً وتنفيذاً.

أ. د. محمد الغزواني

2

(3 ساعات معتمدة (نظري))

Dra 103: المسرح الإغريقي تاريخ ونصوص

يهدف هذا المساق إلى معرفة تاريخ المسرح من خلال تطور المسرح عبر العصور منذ النشاط الدرامي في الاحتفالات والطقوس والاعتیاد عند المجتمعات القديمة، في وادي الرافدين، ووادي النيل ، ودراسة تاريخ المسرح الإغريقي القديم، ودراسة نماذج من النصوص المسرحية.

مخرجات المساق:

- معرفة أبرز المراحل التاريخية لفن الدراما عبر العصور.
- معرفة أبرز الكتاب المسرحيين والنصوص الدرامية بمراحل مختلفة.
- معرفة أبرز المنظرين والنقاد في مجال الدراما على امتداد العصور.

(3 ساعات معتمدة (نظري))

Dra 104: السينما العالمية

يهدف هذا المساق إلى تعريف الطالب بأهم التطورات التقنية والفنية في السينما العالمية وذلك من خلال دراسة تاريخ السينما من العهد الصامت إلى الآن والتركيز على أهم فناني السينما العالمية والاتجاهات والأساليب وأهم الأفلام بتاريخ السينما.

مخرجات المساق:

- معرفة كيفية تحليل وتفسير النصوص الدرامية
- معرفة أبرز المراحل التاريخية لفن الدراما عبر العصور.
- معرفة أبرز الكتاب المسرحيين والنصوص الدرامية بمراحل مختلفة.
- معرفة أبرز المنظرين والنقاد في مجال الدراما على امتداد العصور.

(3 ساعات معتمدة (نظري))

Dra 105: السينما العربية

يهدف هذا المساق إلى التعرف على السينما في الوطن العربي من خلال دراسة بداية المحاولات الأولى للعرض والإنتاج السينمائي، والتطرق لأهم المخرجين والأفلام والآلات والمشكلات التي تعيشها الإنتاجية ، وأهم المهرجانات السينمائية في الوطن العربي.

مخرجات المساق:

م.م. محمد الفزانية

- متابعة أبرز التطورات المتعلقة بالدراما العالمية والعربية والمحلية.
- معرفة أبرز الكتاب المسرحيين والنصوص الدرامية بمراحل مختلفة.
- معرفة أبرز المراحل التاريخية لفن الدراما عبر العصور.

(3 ساعات معتمدة (نظري))

Dra 111: مقدمة في المسرح

يهدف هذا المساق إلى التعريف بخصوصية ووظيفة المسرح، من خلال دراسة ظاهرة المسرح اجتماعياً وتاريخياً ومكوناته. كما يهدف إلى دراسة أنواع وإشكال وعناصر المسرحية وبنيتها، والعرض المسرحي ومكوناته.

مخرجات المساق:

- معرفة أبرز المذاهب والأساليب لفنون الدراما.
- معرفة أبرز المراحل التاريخية لفن الدراما عبر العصور.
- معرفة أبرز المصطلحات وأحجام اللقطات وزواياها وحركات الكاميرا .
- معرفة أبرز النظريات في فن التمثيل والإخراج.
- معرفة أبرز الكتاب المسرحيين والنصوص الدرامية بمراحل مختلفة.

(3 ساعات معتمدة (نظري))

Dra 112: الدراما التعليمية في المجتمع

يهدف هذا المساق إلى التعريف بأهمية الدراما التعليمية من خلال دراسة أهم النظريات والأساليب في الدراما التعليمية بشكل عام وانعكاسها وأثرها في المجتمع من وجهة نظر الأساليب والمناهج التربوية.

مخرجات المساق:

- الإلمام بأهم متطلبات وأساسيات تقنيات العمل الدرامي تصميمياً وتنفيذاً.
- معرفة أبرز الكتاب المسرحيين والنصوص الدرامية بمراحل مختلفة.
- معرفة أبرز النظريات في فن التمثيل والإخراج.


د. محمد الفارابي



Dra 121: مختبر تمثيل (1)

(3 ساعة معتمدة (2 نظري + 2 عملي))

يهدف هذا المساق إلى إعداد الطالب ذهنياً وجسدياً وصوتياً للتعرف على خصوصية الممثل وعمله، وأهمية الدور وصفاته، وعلاقته بالشخصية التي يمثلها (الدور) وبالشخصيات الأخرى لإدراك أهمية التمثيل وهدفه.

مخرجات المساق:

- معرفة أبرز النظريات في فن التمثيل والإخراج.
- القدرة على تحليل النص الدرامي وفق الأسلوب المتبع.
- القدرة على دراسة الشخصية الدرامية وتتبع خط سير الأحداث وفق حبكة النص الدرامي .

Dra 122: الصوت والإلقاء (1)

(3 ساعة معتمدة (2 نظري + 2 عملي))

يهدف هذا المساق إلى تطوير أدوات الممثل الصوتية من خلال دراسة أنواع وطبيعة وتكوين الصوت البشري ، وأنواع الأصوات ، والجوانب التشريحية لعملية التنفس ، والطبقات الصوتية . كما يعمل على دراسة معنى الإلقاء وعلى شرح الوسائل التقنية للإلقاء ومقومات الملقي ، وعلى دراسة أجهزة النطق وتطويرها ، وعلاقة الصوت والإلقاء باللغة والشخصية ، والإيقاع والنبر ، والجهر ، والهمس ، والإيصال ، والرنين ، ومخارج الحروف .

مخرجات المساق:

- معرفة أبرز النظريات في فن التمثيل والإخراج.
- القدرة على دراسة الشخصية الدرامية وتتبع خط سير الأحداث وفق حبكة النص الدرامي .
- القدرة على التمثيل في عمل درامي.

Dra 201: المسرح الأردني

(3 ساعات معتمدة (نظري))

يهدف هذا المساق إلى معرفة بدايات المسرح الأردني والظواهر المسرحية داخل المجتمع الأردني من خلال دراسة الفرق المسرحية والمهرجانات وتأثيرها على المسرح الأردني ، ودراسة نماذج من

25
أ. محمد الفرائنة

2

المسرحية الأردنية في جميع مراحلها. وكذلك دراسة نماذج من المخرجين الأردنيين وحسب المراحل.

مخرجات المساق:

- معرفة أبرز الكتاب المسرحيين والنصوص الدرامية بمراحل مختلفة.
- معرفة أبرز المنظرين والنقاد في مجال الدراما على امتداد العصور
- متابعة أبرز التطورات المتعلقة بالدراما العالمية والعربية والمحلية.

Dra 202: المسرح في العصور الوسطى وعصر النهضة (3 ساعات معتمدة (نظري))

يهدف هذا المساق إلى الإلمام بالمسرح في العصور الوسطى وعصر النهضة حتى المسرح الحديث وذلك بدراسة المسرح الانجليزي والفرنسي والاسباني والايطالي استنادا الى نماذج مسرحية لمؤلفين مسرحيين يمثلون تلك المرحلة.

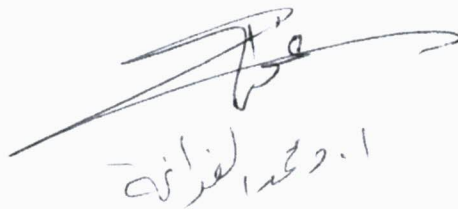
مخرجات المساق:

- معرفة أبرز المراحل التاريخية لفن الدراما عبر العصور.
- معرفة أبرز المذاهب والأساليب لفنون الدراما.
- معرفة أبرز المنظرين والنقاد في مجال الدراما على امتداد العصور.
- معرفة أبرز الكتاب المسرحيين والنصوص الدرامية بمراحل مختلفة.

Dra 211: الدراما التلفزيونية (3 ساعة معتمدة (2 نظري + 2 عملي))

يهدف هذا المساق إلى التعريف بخصوصية دراما التلفزيون من خلال دراسة عناصرها والبناء الدرامي، وبخصائص الكاتب التلفزيوني، وعملية كتابة وإعداد المشاهد، وبعلاقة النص الدرامي بتقنيات الصوت والصورة (المؤثرات الصوتية والسمعية). كما يهدف هذا المساق إلى التعرف على الفرق ما بين الأشكال الدرامية التلفزيونية (المسلسل/ السلسلة التمثيلية أو الفيلم التلفزيوني).

مخرجات المساق:


د. محمد الفرحان



- معرفة أبرز المصطلحات وأحجام اللقطات وزواياها وحركات الكاميرا .
- القدرة على وضع خطة إخراجية لعمل درامي وفق منهجية فنية.
- القدرة على تصور واختيار وتوظيف مقطوعات موسيقية ومؤثرات صوتية في العمل الدرامي.

(3 ساعات معتمدة (نظري))

Dra 212: مدخل إلى الدراما

يهدف هذا المساق إلى تعريف الطالب بمفهوم الدراما من خلال دراسة الموضوعات النظرية الأساسية المتعلقة بالفنون الدرامية (مسرح، سينما، تلفزيون، إذاعة).

مخرجات المساق:

- معرفة أبرز المذاهب والأساليب لفنون الدراما.
- معرفة أبرز الكتاب المسرحيين والنصوص الدرامية بمراحل مختلفة.
- معرفة أبرز المنظرين والنقاد في مجال الدراما على امتداد العصور.
- الإلمام بأهم متطلبات وأساسيات تقنيات العمل الدرامي تصميمياً وتنفيذاً.
- معرفة أبرز المراحل التاريخية لفن الدراما عبر العصور.

(3 ساعة معتمدة (2 نظري + 2 عملي))

Dra 221: حركة الممثل

يهدف المساق إلى إكساب الطالب مهارة الحركة على خشبة المسرح من خلال دراسة تقنيات الحركة المسرحية: معناها وأهدافها وأهميتها بوصفها وسيلة اتصال بين الناس عامة وبين المسرح والجمهور خاصة من حيث وضع الجسم، الانتقال، العبور، الخروج وعلاقتها بالعصور ونمط الحياة وطبيعة تكوين العرض والفضاء المسرحي.

مخرجات المساق:

- القدرة على تحليل النص الدرامي وفق الأسلوب المتبع.
- القدرة على دراسة الشخصية الدرامية وتتبع خط سير الأحداث وفق حبكة النص الدرامي .
- معرفة أبرز النظريات في فن التمثيل والإخراج.

أ. محمد الفرائجة

(3 ساعة معتمدة (2 نظري + 2 عملي))

Dra 222: مختبر تمثيل (2)

يهدف هذا المساق إلى تطوير أدوات الممثل الداخلية والخارجية عند الطالب وذلك من خلال تمثيل مشاهد مسرحية متكاملة من أعمال مسرحية عالمية.

مخرجات المساق:

- معرفة كيفية تحليل وتفسير النصوص الدرامية
- القدرة على دراسة الشخصية الدرامية وتتبع خط سير الأحداث وفق حبكة النص الدرامي .
- معرفة أبرز النظريات في فن التمثيل والإخراج.
- الإلمام بأهم متطلبات وأساسيات تقنيات العمل الدرامي تصميماً وتنفيذاً.

(3 ساعة معتمدة (2 نظري + 2 عملي))

Dra 231: تصميم المناظر

يهدف هذا المساق إلى دراسة التصميم وعناصره ومكوناته وذلك من خلال دراسة المسرحية وأسلوب العرض، كما يهدف إلى بيان كيفية رسم المنظور المسرحي، ورسم الأرضية ، وتحديد وتثبيت الأثاث والملحقات وذلك بالقياسات، وصناعة نموذج من الكرتون أو الخشب.

مخرجات المساق:

- الإلمام بأهم متطلبات وأساسيات تقنيات العمل الدرامي تصميماً وتنفيذاً.
- القدرة على تصميم وتنفيذ تقنيات العمل الدرامي.
- القدرة على وضع تصور وخطة سينوغرافيا للعمل الدرامي .

(3 ساعة معتمدة (2 نظري + 2 عملي))

Dra 232: الإضاءة المسرحية

يهدف هذا المساق إلى إكساب الطالب مهارة تصميم وتنفيذ الإضاءة المسرحية من خلال التعريف بمفهوم الإضاءة المسرحية ودراسة تطورها تاريخياً. وإلى التدريب على استخدام أجهزة الإضاءة ، والحيل والمؤثرات الضوئية ، والتوزيع ، والتنفيذ ، كما يهدف إلى دراسة وضع تصميم

وخطة تنفيذ الإضاءة المسرحية .

أ. محمد الغزالي

2

مخرجات المساق:

- القدرة على تصور واختيار وتوظيف مقطوعات موسيقية ومؤثرات صوتية في العمل الدرامي.
- القدرة على تصميم وتنفيذ تقنيات العمل الدرامي.
- القدرة على وضع تصور وخطة سينوغرافيا للعمل الدرامي .
- الإلمام بأهم متطلبات وأساسيات تقنيات العمل الدرامي تصميماً وتنفيذاً.

Dra 241: مدخل إلى التصوير السينمائي والتلفزيوني (3 ساعات معتمدة (2 نظري + 2

عملي))

يهدف هذا المساق إلى إكساب الطالب مهارة التصوير من خلال التعريف بعملية التصوير وأنواع الكاميرات والعدسات والأفلام والى التعرف بالمصور ومؤهلاته وخصائصه ومراحل عمله ، وبالتصوير وحركة الكاميرا والتصوير الداخلي والخارجي ، وبتصوير الجسم وأنواع اللقطات، وعلاقة التصوير بالمونتاج والإخراج والتعرف الكامل بأنواع الأشرطة والكاميرات السينمائية والتلفزيونية.

مخرجات المساق:

- معرفة أبرز المصطلحات وأحجام اللقطات وزواياها وحركات الكاميرا .
- الإلمام بأهم متطلبات وأساسيات تقنيات العمل الدرامي تصميماً وتنفيذاً.

Dra 251: المونتاج في السينما والتلفزيون (3 ساعة معتمدة (2 نظري + 2

عملي))

يهدف هذا المساق إلى إكساب الطالب القدرة على توليف العمل الدرامي حيث يدرس الطالب أنواع ونظريات المونتاج وأسس وطرق وقوانين المونتاج وجمالياته، وتأثير المونتاج على الفيلم. وكيف يقوم المونتاج بخلق المعنى والإيحاء في الفيلم.

مخرجات المساق:

- معرفة أبرز المصطلحات وأحجام اللقطات وزواياها وحركات الكاميرا .
- الإلمام بأهم متطلبات وأساسيات تقنيات العمل الدرامي تصميمًا وتنفيذًا.
- القدرة على تصور واختيار وتوظيف مقطوعات موسيقية ومؤثرات صوتية في العمل الدرامي.
- القدرة على وضع تصور وخطة سينوغرافيا للعمل الدرامي .

311 Dra: تحليل النصوص المسرحية (3 ساعات معتمدة (نظري))

يهدف هذا المساق إلى إكساب الطالب القدرة على تحليل النص المسرحي من خلال دراسة القيم الدراماتيكية (الفعل، الحدث)، والحكاية أو الحكمة ، والشخصية، والحوار، والإيقاع، والوزن والأسلوب ، والجو النفسي العام والفكرة وتحليل أسلوب الكتابة، وبناء الفعل.

مخرجات المساق:

- القدرة على نقد وتحليل وتفسير العمل الدرامي.
- القدرة على دراسة الشخصية الدرامية وتتبع خط سير الأحداث وفق حبكة النص الدرامي .
- متابعة أبرز التطورات المتعلقة بالدراما العالمية والعربية والمحلية.
- القدرة على تحليل النص الدرامي وفق الأسلوب المتبع.

312 Dra: الدراما والمسرح الحديث (3 ساعات معتمدة (نظري))

يهدف هذا المساق إلى التعريف بأهم المدارس والاتجاهات والتيارات المسرحية من خلال التعمق بدراسة بعض النصوص المسرحية والدراسات النقدية ، ونظريات الدراما حسب التقسيم الآتي : - المسرح في بداية القرن العشرين ، والمسرح ما بين الحرب العالمية الأولى والثانية ، والمسرح المعاصر .

مخرجات المساق:

- معرفة أبرز المنظرين والنقاد في مجال الدراما على امتداد العصور.
- متابعة أبرز التطورات المتعلقة بالدراما العالمية والعربية والمحلية.
- القدرة على نقد وتحليل وتفسير العمل الدرامي.
- المتابعة والتواصل مع أبرز التيارات والنظريات الفنية عالمياً.

(3 ساعة معتمدة (2 نظري + 2 عملي))

Dra 321: الصوت والإلقاء (2)

يهدف هذا المساق إلى إكساب الطالب مهارات متقدمة في الأداء الصوتي من خلال دراسة وتطبيق أساليب الإلقاء التمثيلي بمختلف مناهجه ودراسة خصوصية الإلقاء الخطابي وإلقاء الشعر.

مخرجات المساق:

- معرفة أبرز النظريات في فن التمثيل والإخراج.
- معرفة أبرز المذاهب والأساليب لفنون الدراما.
- القدرة على التمثيل في عمل درامي.
- القدرة على دراسة الشخصية الدرامية وتتبع خط سير الأحداث وفق حبكة النص الدرامي .

(3 ساعة معتمدة (2 نظري + 2 عملي))

Dra 322: الموسيقى الدرامية والصوت

يهدف هذا المساق إلى تعزيز قدرة الطالب على التنفيذ السليم للموسيقى والمؤثرات الصوتية من خلال اختيار ودراسة وتطبيق نماذج موسيقية ومؤثرات صوتية تتناسب وطبيعة العمل الدرامي.

مخرجات المساق:

- القدرة على تصور واختيار وتوظيف مقطوعات موسيقية ومؤثرات صوتية في العمل الدرامي.
- القدرة على تصميم وتنفيذ تقنيات العمل الدرامي.
- الإلمام بأهم متطلبات وأساسيات تقنيات العمل الدرامي تصميمًا وتنفيذًا.

(3 ساعة معتمدة (2 نظري + 2 عملي))

Dra 323: مسرح الطفل

يهدف هذا المساق إلى إكساب الطالب القدرة على إنتاج عمل مسرحي للأطفال من خلال دراسة عناصر إنتاج العمل المسرحي المتكامل للأطفال وعرضه أمام الجمهور.

مخرجات المساق:

- معرفة أبرز الكتاب المسرحيين والنصوص الدرامية بمراحل مختلفة.
- القدرة على إخراج عمل درامي.
- القدرة على وضع تصور وخطة سينوغرافيا للعمل الدرامي .
- القدرة على وضع خطة إخراجية لعمل درامي وفق منهجية فنية.

327 Dra: مختبر تمثيل (3) (3 ساعة معتمدة (2 نظري + 2 عملي))

يهدف هذا المساق إلى إكساب الطالب مهارات متقدمة في مجال التمثيل من خلال تعرف الطالب على أساليب التمثيل وأهميته من حيث طبيعة الإلقاء ودوافع الحركة واستغلال الوقت والمسافة والتعبير عن المعنى بحسب اتجاهات المدارس المسرحية وطرق الأداء التعبيري.

مخرجات المساق:

- القدرة على دراسة الشخصية الدرامية وتتبع خط سير الأحداث وفق حبكة النص الدرامي .
- القدرة على التمثيل في عمل درامي.
- القدرة على تحليل النص الدرامي وفق الأسلوب المتبع.

328 Dra: الإنتاج المسرحي (3 ساعة معتمدة (2 نظري + 2 عملي))

يهدف هذا المساق إلى تعريف الطالب بآلية الإنتاج المسرحي من خلال دراسة أهم عناصر عملية الإنتاج وحساب التكاليف ، ودراسة التسويق ، وعمل العقود، والإشراف على العرض، وتنفيذ الاحتياجات، وتوزيع المهمات ، واختيار الممثلين، والإشراف على تنفيذ تصاميم الديكور، والملابس، والملحقات والدعاية والإعلان ، ومتابعة الإدارة المسرحية والفنية. وتقديم نموذج تطبيقي بإشراف المدرس.

مخرجات المساق:

- القدرة على تخطيط وتنفيذ إنتاج عمل درامي متكامل.
- القدرة على تصميم وتنفيذ تقنيات العمل الدرامي.
- القدرة على نقد وتحليل وتفسير العمل الدرامي.
- القدرة على التمثيل في عمل درامي.

331 Dra: الماكياج (3 ساعة معتمدة (2 نظري + 2 عملي))

يهدف هذا المساق إلى إكساب الطالب مهارة الماكياج الدرامي من خلال دراسة تكوين الهيئة ، مفهوم الماكياج كوسيلة تجميل أو تشخيص أو تحوير أو تشويه وعلاقة الماكياج بالضوء

والملابس والديكور، كما يهدف إلى دراسة تشريح الوجه ، ومراحل العمر ، وملامح العيون والحواسب والأنف والفم ، والى التعرف على أدوات الماكياج وأنواعها وأصنافها، والى تصنيف الألوان ومزجها، وصناعة وتسريح الشعر ، والشوارب واللحى، والى دراسة الحالات النادرة (الحروق،الجروح) والماكياج في السينما والتلفزيون.

مخرجات المساق:

- الإلمام بأهم متطلبات وأساسيات تقنيات العمل الدرامي تصميماً وتنفيذاً.
- القدرة على تصميم وتنفيذ تقنيات العمل الدرامي.
- القدرة على وضع تصور وخطة سينوغرافيا للعمل الدرامي .

Dra 341: صناعة الفيلم (3 ساعة معتمدة (2 نظري + 2 عملي))

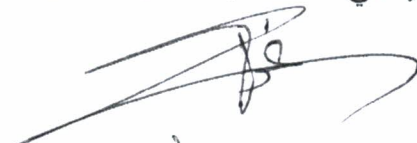
يهدف هذا المساق إلى تعريف الطالب بمراحل إنتاج الفيلم من خلال دراسة مرحلة ما قبل الإنتاج، والإنتاج، وما بعد الإنتاج وتطبيق آلية تنفيذ هذه المراحل.

مخرجات المساق:

- القدرة على تصميم وتنفيذ تقنيات العمل الدرامي.
- القدرة على وضع تصور وخطة سينوغرافيا للعمل الدرامي .
- القدرة على وضع خطة إخراجية لعمل درامي وفق منهجية فنية.
- معرفة أبرز المصطلحات وأحجام اللقطات وزواياها وحركات الكاميرا .

Dra 344: إخراج الأفلام الروائية (3 ساعة معتمدة (2 نظري + 2 عملي))

يهدف هذا المساق إلى إكساب الطالب المهارة والقدرة على إخراج فيلم روائي قصير من خلال دراسة عناصر وتقنيات الإخراج بما في ذلك إدارة فريق العمل. كما يتضمن دراسة التكوين في مجال الرؤيا وبناء اللقطة وفلسفتها وتكوينها كوحدة أساسية في اللغة السينمائية وأهمية وجماليات


د. محمد الزهراني

الصوت والضوء والتكوين البصري للفيلم. يقوم كل طالب بإخراج فلم قصير كامل متكامل بإشراف المدرس وبمشاركة جميع طلبة المساق.

مخرجات المساق:

- القدرة على تخطيط وتنفيذ إنتاج عمل درامي متكامل.
- القدرة على أخراج عمل درامي.
- القدرة على تصميم وتنفيذ تقنيات العمل الدرامي.
- القدرة على وضع خطة إخراجية لعمل درامي وفق منهجية فنية.

352 Dra: قواعد الإضاءة وتعبيراتها (3 ساعة معتمدة (2 نظري + 2 عملي))

يهدف هذا المساق إلى إكساب الطالب مهارات متقدمة في استخدام الإضاءة في الفيلم من خلال دراسة جماليات ودلالات الضوء واللون وكيفية توظيفها في الفيلم ومعرفة أنواع المصابيح ومساقط الضوء. وإضاءة المناظر الداخلية والخارجية، والإضاءة الثابتة والمتحركة، والإضاءة الطبيعية والصناعية.

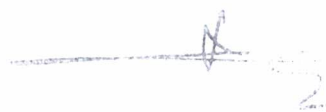
مخرجات المساق:

- معرفة أبرز المصطلحات وأحجام اللقطات وزواياها وحركات الكاميرا .
- القدرة على وضع تصور وخطة سينوغرافيا للعمل الدرامي .
- القدرة على تصميم وتنفيذ تقنيات العمل الدرامي.

353 Dra: التصوير السينمائي والتلفزيوني (3 ساعة معتمدة (2 نظري + 2 عملي))

يهدف هذا المساق إلى إكساب الطالب مهارات متقدمة في التصوير من خلال دراسة كل أجزاء الكاميرا السينمائية والتلفزيونية وأنواع حوامل الكاميرا من حامل أو كرين أو شاريو والتدريب على استخدامها ويهدف لدراسة المنظور وأحجام اللقطات وحركات وزوايا الكاميرا وطرق تصويرها ودلالات استخدامها كما يهدف إتاحة الفرصة أمام الطلاب للخوض في التصوير الاحترافي من


أ.م.م. الزبارة



خلال الكاميرات السينمائية والتلفزيونية باستخدام كل المعدات اللازمة. ويقوم الطالب بتصوير فلم تلفزيوني كامل أو تصوير مشروع تخرج لأحد الطلبة.

مخرجات المساق:

- معرفة أبرز المصطلحات وأحجام اللقطات وزواياها وحركات الكاميرا .
- الإلمام بأهم متطلبات وأساسيات تقنيات العمل الدرامي تصميمًا وتنفيذًا.
- القدرة على تصميم وتنفيذ تقنيات العمل الدرامي.
- القدرة على وضع تصور وخطة سينوغرافيا للعمل الدرامي .

Dra 411: التذوق والنقد السينمائي (3 ساعات معتمدة (نظري))

يهدف هذا المساق إلى دراسة عملية التلقي كمتذوق، والشروط الموضوعية للخلق الفني من خلال دراسة القيم الجمالية والفنية والأخلاقية والتربوية، والقيم الحضارية في الفلم ودارسة مسئولية الناقد وأنواع النقد/ النقد الوصفي / النقد التاريخي / النقد النظري / النقد الصحفي وإضافة الأسس الجمالية في عملية النقد الفني للتمثيل والتصوير والمونتاج والصوت والإضاءة والإخراج

مخرجات المساق:

- معرفة أبرز المذاهب والأساليب لفنون الدراما.
- القدرة على تحليل النص الدرامي وفق الأسلوب المتبع.
- متابعة أبرز التطورات المتعلقة بالدراما العالمية والعربية والمحلية.
- القدرة على نقد وتحليل وتفسير العمل الدرامي.

Dra 412: كتابة السيناريو (3 ساعة معتمدة (2 نظري + 2 عملي))

يهدف هذا المساق إلى معرفة أهمية السيناريو في العمل السينمائي والتلفزيوني ، من خلال دراسة أشكال وأنواع السيناريو الأدبي والتنفيذي، وشكل كتابة كل نوع كما يعمل المساق على تحديد

ماهية السيناريو وأقسامه.

مخرجات المساق:


د. عمر الزهراني

- معرفة أبرز المصطلحات وأحجام اللقطات وزواياها وحركات الكاميرا .
- متابعة أبرز التطورات المتعلقة بالدراما العالمية والعربية والمحلية.
- القدرة على نقد وتحليل وتفسير العمل الدرامي.
- المتابعة والتواصل مع أبرز التيارات والنظريات الفنية عالمياً.

421 Dra : مختبر إخراج (3 ساعة معتمدة (2 نظري + 2 عملي))

يهدف هذا المساق إلى تدريب الطلاب على إخراج المسرحية من خلال دراسة العناصر المسرحية وهي : الفكرة ، والحكاية ، والشخصية ، والحوار ، والجو النفسي . وعلى إنجاز العرض المسرحي بعناصره : الديكور ، والملابس ، والملحقات ، والإضاءة ، والموسيقى ، والمؤثرات ، والخطوة الإخراجية ، وتدريب الممثل .

مخرجات المساق:

- القدرة على تصميم وتنفيذ تقنيات العمل الدرامي.
- القدرة على أخراج عمل درامي.
- القدرة على وضع خطة إخراجية لعمل درامي وفق منهجية فنية.

423 Dra : مواضيع خاصة في التمثيل والإخراج (3 ساعة معتمدة (2 نظري + 2 عملي))

يهدف هذا المساق إلى تفعيل دور الطالب في مجال العمل المختبري الأدائي للإنتاج المسرحي الأكاديمي بالاستناد إلى نهج أدائي تمثيلي قديم أو حديث لأحد منظري فن الممثل كمنهج أو اتجاه أو مختبر مسرحي بإشراف مدرس المساق .

مخرجات المساق:

- معرفة أبرز النظريات في فن التمثيل والإخراج.
- القدرة على دراسة الشخصية الدرامية وتتبع خط سير الأحداث وفق حبكة النص الدرامي .
- القدرة على نقد وتحليل وتفسير العمل الدرامي.
- القدرة على التمثيل في عمل درامي.


د. محمد الفرحان



Dra 431: تصميم الأزياء والأقنعة (ورشة) (3 ساعة معتمدة (2 نظري + 2 عملي))

يهدف هذا المساق إلى تدريب الطالب على رسم وتصميم وتنفيذ الزي المسرحي، وتدريب على التلوين، ورسم التصاميم مع التكوينات المسرحية ، كما يهدف الى دراسة أهمية الأزياء وعلاقتها بالعرض المسرحي، ودراسة مراحل إعداد التصميم ووضع خطة التفصيل والخياطة والزخرفة والتزيين ودراسة الملحقات المرافقة للزي (الأريطة، والحلي، والتيجان).

مخرجات المساق:

- الإلمام بأهم متطلبات وأساسيات تقنيات العمل الدرامي تصميماً وتنفيذاً.
- القدرة على تصميم وتنفيذ تقنيات العمل الدرامي.
- القدرة على وضع تصور وخطة سينوغرافيا للعمل الدرامي .

Dra 441: الإخراج التلفزيوني (ورشة متقدمة) (3 ساعة معتمدة (2 نظري + 2 عملي))

2 عملي))

يهدف هذا المساق إلى تدريب الطلبة على إخراج فلم أو عمل تلفزيوني بعد انجاز كتابة السيناريو والقيام بالتدريب على التصوير الداخلي والتصوير الخارجي والحيل الضوئية في التلفزيون. مع التركيز على المهارات الأساسية في الإخراج من توجيه الكاميرا للزاوية واللقطة المناسبة وتوجيه الممثل للحالة والحركة المناسبة وطرق التأثير على الجمهور إلى باقي عناصر الإخراج و يقوم كل طالب بإخراج فلم قصير كامل متكامل بإشراف المدرس وبمشاركة طلبة المساق.

مخرجات المساق:

- القدرة على وضع خطة إخراجية لعمل درامي وفق منهجية فنية.
- القدرة على وضع تصور وخطة سينوغرافيا للعمل الدرامي .
- القدرة على تخطيط وتنفيذ إنتاج عمل درامي متكامل.
- القدرة على إخراج عمل درامي.
- القدرة على تصميم وتنفيذ تقنيات العمل الدرامي.
- القدرة على تصور واختيار وتوظيف مقطوعات موسيقية ومؤثرات صوتية في العمل الدرامي.

(3 ساعات معتمدة (6 عملي))

Dra 499f: مشروع التخرج

يهدف هذا المساق إلى قيام الطالب بتقديم مشروع متكامل في مسار صناعة الفلم.

مخرجات المساق:

- القدرة على تخطيط وتنفيذ إنتاج عمل درامي متكامل.
- القدرة على التمثيل في عمل درامي.
- القدرة على تصميم وتنفيذ تقنيات العمل الدرامي.
- القدرة على أخراج عمل درامي.

(3 ساعات معتمدة (6 عملي))

Dra 499t: مشروع التخرج

يهدف هذا المساق إلى قيام الطالب بتقديم مشروع متكامل في مسار الفنون المسرحية.

مخرجات المساق:

- القدرة على تخطيط وتنفيذ إنتاج عمل درامي متكامل.
- القدرة على التمثيل في عمل درامي.
- القدرة على تصميم وتنفيذ تقنيات العمل الدرامي.
- القدرة على أخراج عمل درامي.

أ. د. محمد الفزائحي

أ. د. محمد الفزائحي

أ. د. محمد الفزائحي