

جامعة اليرموك

جامعة اليرموك
مركز التسجيل والتسجيل / السوار
١ - أيلول ٢٠١٦



كلية الفنون الجميلة

الخطة الدراسية لدرجة البكالوريوس في الموسيقى

المستشار
مركز الفنون
١١

ع.س.ف
ع.س.ف

٢٠١٦/١١/١٢

متطلبات الجامعة لوحدۃ المسافات الخدمية

(1) الشروط المنصوص عليها في تعليمات منح درجة البكالوريوس في جامعة اليرموك رقم (2) لسنة 1991 وتعديلاتها الصادرة بموجب نظام الدرجات العلمية والشهادات في جامعة اليرموك رقم (76) لسنة 1976 وتعديلاتها.

• متطلبات الجامعة

تخصص لها (27) ساعة معتمدة وتشمل:

أ - متطلبات إجبارية: تخصص لها (12) ساعة معتمدة على النحو التالي:

رمز المساق	رقم	اسم المساق	عدد الساعات	المتطلب سابق
AL	101	لغة عربية 1	3	
EI	101	مهارات لغة إنجليزية	3	
PS	102	التربية الوطنية	3	
MILT	100	علوم عسكرية	3	
EL	099	مهارات لغة إنجليزية - استراكي	استراكي	
AL	099	لغة عربية - استراكي	استراكي	
COMP	099	مهارات حاسوب - استراكي	استراكي	

* سيكون ترميز مساق مهارات حاسوب ن.ح 100 (سابقاً) في الخطط الجديدة SCI 108 علماً بأنه متطلب إجباري كلية للكلية الإنسانية

ب - متطلبات اختيارية: 15 ساعة معتمدة يختارها الطالب من المساقات في الجدول رقم (2).

جدول رقم (2): متطلبات الجامعة الاختيارية (15 ساعة معتمدة إجبارية)

المساقات الإنسانية			
الرقم	رمز المساق	اسم المساق	الساعات المعتمدة
1.	Hum 101	الثقافة الإعلامية	3
2.	Hum102	المواطنة والانتماء	3
3.	Hum 103	الإسلام فكر وحضارة	3
4.	Hum 104	الفن والسلوك	3
5.	Hum 105	إسهام الأردن في الحضارة الإنسانية	3
6.	Hum 106	مقدمة في دراسة الثقافات الإنسانية	3
7.	Hum 107	حقوق الإنسان	3
8.	Hum 108	مهارات التفكير	3

المسابقات العلمية			
3	البيئة والصحة العامة	Sci 101	1.
3	تكنولوجيا المعلومات والمجتمع	Sci 102	2.
3	اللياقة البدنية للجميع	Sci 103	3.
3	مهارات التواصل الفعال	Sci 104	4.
3	الطاقة المتجددة	Sci 105	5.
3	الإدارة وتنمية المجتمع	Sci 106	6.
3	البحث العلمي	Sci 107	7.

ثانياً: متطلبات الكلية (24) ساعة معتمدة موزعة على النحو التالي:

أ. المتطلبات الإجبارية (18) ساعة معتمدة هي:

الرمز	الرقم	اسم المساق	معتمدة	متطلب سابق
Sci	108	مهارات الحاسوب	3	
MUS	101	مدخل إلى الموسيقى	3	
Des	102	مقدمة في علم الجمال	3	
PA	203	مدخل إلى الفن الإسلامي	3	
Dra	208	مدخل إلى الدراما	3	
PA	303	النقد الفني	3	

ب. المتطلبات الاختيارية (6) ساعات معتمدة يتم اختيارها من المسابقات التالية:

الرمز	الرقم	اسم المساق	معتمدة	متطلب سابق
PA	100	مدخل إلى الفنون التشكيلية	3	
MUS	100	الحياة الموسيقية في الأردن	3	
Dra	111	مقدمة في المسرح	3	
Des	202	التصميم والعمارة الإسلامية	3	

مدلول الرقم العشري:

الرقم	الدلالة
0	المنخل والمقدمة
1	النظريات الموسيقية
2	التاريخ الموسيقي
3	القراءة الموسيقية / الصولفيج
4	الأداء الفردي الإلزامي
5	الأداء الفردي الثانوي
6	الأداء الجماعي والفرق الموسيقية
7	الحاسوب
8	مواضيع أخرى
9	الدراسات والندوات ومشاريع التخرج

متطلبات القسم الإجبارية، ويخصص لها (69) ساعة معتمدة:

رمز المساق	رقم المساق	اسم المساق	الساعات المعتمدة	نظري	عملي	المتطلب السابق	المتطلبات المكافئة
MUS	110	النظريات الموسيقية 1	3	3			ف م 103 أو ف م 110 ج
MUS	111	النظريات الموسيقية 2	3	3		MUS 110	ف م 104 أو ف م 111 ج
MUS	120	تاريخ موسيقى عصر الباروك والكلاسيكية	3	3			ف م 205 أو ف م 120 ج
MUS	130	القراءة والإملاء الموسيقي 1	2	2		MUS 110	ف م 203 أو ف م 130 ج
MUS	131	القراءة والإملاء الموسيقي 2	2	2		MUS 130	ف م 204 أو ف م 131 ج
MUS	141	آلة إلزامية 1	2	1	2		ف م 217 أو ف م 130 أو ف م 141 ج
MUS	150	آلة ثانوية 1	2	1	2	MUS 141	ف م 170
MUS	151	آلة ثانوية 2	2	1	2	MUS 150	ف م 171
MUS	210	علم توافق الأصوات/هارموني 1	3	3		MUS 111	ف م 207 أو ف م 210 ج
MUS	211	علم تقابل الألحان/كنتربنط	3	3		MUS 111	ف م 208 أو ف م 211 ج

رمز المساق	رقم المساق	اسم المساق	الساعات المعتمدة	نظري	عملي	المتطلب المساق	المتطلبات المكافئة
MUS	212	النظريات الموسيقية العربية	3	3		MUS 111	ف م 109 أو ف م 212 ج
MUS	220	موسيقى العصر الرومانسي	3	3		MUS 120	ف م 206 أو ف م 220 ج
MUS	221	تاريخ الموسيقى العربية	3	3			ف م 106
MUS	230	القراءة والإملاء الموسيقي 3	2	2		MUS 131	ف م 303 أو ف م 230 ج
MUS	240	آلة إلزامية 2	2	1	2	MUS 141	ف م 218 أو ف م 131 أو ف م 240 ج
MUS	241	آلة إلزامية 3	2	1	2	MUS 240	ف م 317 أو ف م 230 أو ف م 241 ج
MUS	250	آلة ثانوية 3	2	1	2	MUS 151	ف م 270
MUS	270	تطبيقات الحاسوب الموسيقية	2	2		MUS 212	ف م 115
MUS	280	علم الآلات الموسيقية	3	3		MUS 111	ف م 108 أو ف م 280 ج
MUS	311	التحليل الموسيقي 1	3	3		MUS 210	ف م 316 أو ف م 311 ج
MUS	312	تحليل الموسيقى العربية	3	3		MUS 212	ف م 209 أو ف م 312 ج
MUS	340	آلة إلزامية 4	2	1	2	MUS 241	ف م 231 أو ف م 318 أو ف م 340 ج
MUS	341	آلة إلزامية 5	2	1	2	MUS 340	ف م 330 أو ف م 341 ج
MUS	361	الأداء الجماعي 1	2	1	2	MUS 241	ف م 260 أو ف م 361 ج
MUS	362	موسيقى الحجرة 1	2	1	2	MUS 241	ف م 335 أو ف م 360 أو ف م 362 ج
MUS	440	آلة إلزامية 6	2	1	2	MUS 341	ف م 331 أو ف م 430 أو 440 ج
MUS	441	آلة إلزامية 7	2	1	2	MUS 440	ف م 430 أو ف م 431 أو ف م 441 ج
MUS	442	آلة إلزامية 8	2	1	2	MUS 441	ف م 431
MUS	460	الأداء الجماعي 2	2	1	2	MUS 361	ف م 261 أو ف م 460 ج
MUS	462	موسيقى الحجرة 2	2	1	2	MUS 362	ف م 435 أو ف م 361 أو ف م 462 ج

متطلبات القسم الاختيارية: ويخصص لها (12) ساعة معتمدة يختارها الطالب مما يلي:

رمز المساق	رقم المساق	اسم المساق	الساعات المعتمدة	نظري	عملي	المتطلب السابق	المتطلبات المكافئة
MUS	121	موسيقى الحضارات القديمة	3	3			ف م 105 أو ف م 121 ج
MUS	281	علم موسيقى الشعوب	3	3		MUS 111	ف م 202 أو ف م 281 ج
MUS	310	علم توافق الأصوات/هارموني 2	3	3		MUS 210	ف م 307 أو ف م 310 ج
MUS	321	الموسيقى العربية المعاصرة	3	3		MUS 221	ف م 305 أو ف م 321 ج
MUS	390	دراسات في الموسيقى الأردنية	3	3			ف م 270 أو ف م 390 ج
MUS	391	ندوة في أساليب الأداء الموسيقي	3	3		MUS 241	ف م 425 أو ف م 391 ج
MUS	411	التحليل الموسيقي 2	3	3		MUS 311	ف م 416 أو ف م 411 ج
MUS	420	الموسيقى الأوروبية المعاصرة	3	3		MUS 220	ف م 309 أو ف م 420 ج

أ.د. محمد العزائنة

2

التوصيف المختصر للمساقات

[3 ساعات معتمدة (نظري)]

MUS 100 الحياة الموسيقية في الأردن:

يهدف المساق إلى التعريف بتقنيات العمل الميداني والاثنوغرافيا الموسيقية من خلال بحوث الطلبة حول الحياة الموسيقية في الأردن. يتناول المساق دور الموسيقى في المجتمع الأردني وعناصره الموسيقية، ويتضمن مسحا شاملا لمختلف السمات والأساليب الموسيقية المستخدمة في الأردن.

مخرجات المساق:

1. يتقن الطلبة بعض تقنيات العمل الميداني الأساسية فضلا عن الاثنوغرافيا الموسيقية.
2. صقل مهارات الطلبة لرصد وفهم الثقافة الموسيقية.
3. تعزيز القدرة على تقديم نتائج أبحاثهم أمام الجمهور.

[3 ساعات معتمدة (نظري)]

MUS 101 المدخل إلى الموسيقى:

يهدف المساق إلى التطوير النظري والسمعي للمفاهيم الموسيقية لدى الطالب. يتناول المساق المفاهيم التالية: عناصر الموسيقى بما في ذلك اللحن والإيقاع والهارموني، والقوالب الموسيقية المرحلة الكلاسيكية في الموسيقى الأوروبية بما في ذلك: السيمفونية، السوناتا، الكونشرتو... إلخ.

مخرجات المساق:

1. التعامل السمعي والنظري مع عناصر الموسيقى المختلفة.
2. التعرف على مجموعة واسعة من المؤلفات الموسيقية التي تمثل العصور الرئيسية وقوالبها ومصادرها الثقافية.

[3 ساعات معتمدة (نظري)]

MUS 110، 111 النظريات الموسيقية (1، 2):

يهدف المساق إلى التعريف بالعناصر المكونة لأساسيات الموسيقى العالمية. يتناول المساق: أساسيات التدوين الموسيقي، والمفاتيح الموسيقية، والموازين الموسيقية البسيطة والمركبة، والسلالم الموسيقية الكبيرة والصغيرة والملونة، ودائرة الخامسات، والأبعاد (المسافات)، والمصطلحات الموسيقية، والتآلفات الثلاثية.



مخرجات المساق:

1. أن يكون الطالب ملماً بأساسيات التدوين الموسيقي.
2. التمكن من القراءة والكتابة في كافة المفاتيح الموسيقية.
3. تعريف الطالب بالسلام الموسيقية الكبيرة والصغيرة وتمكينه من استنباطها وبنائها حسب دائرة الخامسات والتعامل معها.
4. القدرة على احتساب الأبعاد (المسافات) الموسيقية.
5. التعرف على الموازين الموسيقية.
6. تعريف الطالب ببنية التآلفات الثلاثية وأنواعها وتمكينه من بنائها.

MUS 120 تاريخ موسيقى عصر الباروك والكلاسيكية: [3 ساعات معتمدة (نظري)]

يهدف المساق إلى تعريف الطالب بموسيقى عصري الباروك والكلاسيكية. يتناول المساق: الأساليب، والمؤلفين، والأعمال الموسيقية، ونظرية الموسيقى، والأداء، والتاريخ الثقافي والفكري لفن الموسيقى الأوروبية.

مخرجات المساق:

1. التعرف على أشهر المؤلفين الموسيقيين من كل عصر وعدد من مؤلفاتهم.
2. التعرف على الأساليب والقوالب الموسيقية المستخدمة خلال تلك العصور.
3. التعرف على بعض الجوانب الفنية لموسيقى كل عصر، مثل: الميلودي والهارموني والإيقاع والآلات الموسيقية وتقنيات الأداء.
4. استيعاب مشاركة الجوانب الرئيسية للثقافة والمجتمع، والتاريخ، والجغرافيا التي تتعلق بالموسيقى في أوروبا الغربية خلال عصري الباروك والكلاسيكية.

MUS 121 موسيقى الحضارات القديمة: [3 ساعات معتمدة (نظري)]

يهدف المساق إلى التعرف بالتاريخ الموسيقي للحضارات القديمة. يتناول المساق الحضارات الموسيقية في منطقة الشرق الأوسط مع التركيز على المنطقة العربية (عدا شبه الجزيرة العربية)، وبعض الحضارات القديمة الأجنبية مثل الصين واليابان والهند واليونان والرومان.

مخرجات المساق:

1. يذكر مصادر استلهام القوالب الموسيقية المختلفة من التراث، الطبيعة، النظريات العلمية.

2. يعرف فنون الحضارات القديمة في مجالات الموسيقى.
3. يعرف الفنون الموسيقية التقليدية العربية- الإسلامية فلسفتها وطرزها وتاريخها.
4. يجيد استخدام البرامج الفنية المستخدمة في معالجة وتشكيل الأعمال الفنية الموسيقية المختلفة.

MUS 130,131,230 القراءة والإملاء الموسيقي (1-3): [2 ساعة معتمدة (نظري)]

يهدف المساق إلى تطوير الأذن الموسيقية من حيث: القراءة الصولفائية، التعامل مع النماذج الإيقاعية، تمييز كافة البعاد (المسافات) الصوتية، تعزيز القدرة على التعامل مع الإملاء اللحني والإيقاعي. محتوى المقرر: نماذج إيقاعية، والأبعاد (التامة، والكبيرة، والصغيرة... إلخ) والألحان الدياتونية، السلم الكبيرة والصغيرة... إلخ. التآلفات (الكبرى والصغرى، والزائدة والناقصة) والانقلابات.

مخرجات المساق:

1. غناء نماذج لحنية وإيقاعية للوهلة الأولى (الصولفيج).
2. تحديد وقراءة الأبعاد (المسافات) الموسيقية.
3. تحديد وقراءة السلم الكبيرة والصغيرة.
4. توقيع نماذج إيقاعية.
5. كتابة إملاء لحني في مقام واحد أو متغير.

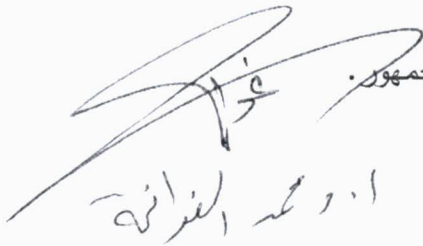
MUS 141,240,241,340,341,440,441,442 آلة إلزامية (1-8): [2 ساعة معتمدة

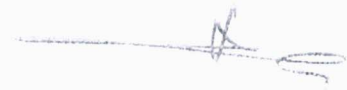
(1 نظري + 2 عملي)]

يهدف المساق إلى بناء وتطوير المهارات العملية في العزف على آلة موسيقية مناسبة لقدرات الطالب من خلال العزف الفردي لبرنامج الآلة الذي يتضمن السلم، والتمارين والمقطوعات من العصور التاريخية وأساليبها المختلفة.

مخرجات المساق:

1. استعراض مهارات أداء كبيرة على الآلة الموسيقية.
2. الأداء العلني وتقييم تجربة الأداء.
3. استعراض الإحساس بخشبة المسرح والتواصل مع الجمهور.


أ.م.م. الزائدة



MUS 150,151,250 آلة ثانوية (1-3): [2 ساعة معتمدة (1 نظري + 2 عملي)]

يهدف المساق إلى تمكين الطالب من العزف على آلة البيانو (ما لم تكن آلة الإلزامية بيانو ففي هذه الحالة يختار آلة أخرى) من خلال برنامج دراسي محدد لكل من هذه المساقات بحيث يتضمن كل منها مجموعة من السلالم، والتمارين والمقطوعات الموسيقية تختلف من حيث العصور الموسيقية وتترج بالصعوبة ومتطلبات الأداء والتقنيات التي تحققها بتدرج هذه المساقات.

مخرجات المساق:

1. أن يكون الطالب قادراً على تحقيق المهارات الأدائية الأساسية للعزف على الآلة.
2. يدرك المفاهيم الأدائية والتعبيرية التي تركز عليها هذه المساقات ويميز بينها أدائياً وسمعياً.
3. يتمكن من توظيف المعارف والمهارات الأدائية التي يحققها الطالب من خلال دراسة آلة البيانو وربطها بالمجالات النظرية والتطبيقية التي يدرسها الطالب.
4. تنمية مهارات الطالب من حيث الاستماع وتمييز الأصوات المكونة للتآلفات وقدرته على فصل الحواس.

MUS 210، 310 علم توافق الأصوات/هارموني (1، 2): [3 ساعات معتمدة (نظري)]

يهدف المساق تزويد الطلاب بالقدرة على كتابة نسيج من أربعة أصوات باستخدام كافة التآلفات الدياتونية موسيقي. يتناول المساق: قواعد الحركة في النسيج رباعي الأصوات، أساسيات النظام المقامي: الدرجات السلمية ووظائفها اللحنية والهارمونية، والأسر الوظيفية في الهارموني، التحليل الهارموني، الباص المرقوم، وضع هارموني للحن.

مخرجات المساق:

1. التمتع بمعرفة وافية من القواعد التي تحكم التطور الهارموني، والحركة اللحنية، والصوت الرئيسي في النظام المقامي.
2. كتابة خطوط هارمونية أربعة إما عن طريق هرمنة لحن معين أو هرمنة خط باص مرقوم.
3. تحليل الأعمال أو مقتطفات من الأعمال من الموسيقى الأوروبية.
4. إدارة عمليات هارمونية لأربعة أصوات والتي تشمل الجوانب الأساسية وعناصر الهارمونية الدياتونية.


أ. محمد الزرارة



[3 ساعات معتمدة (نظري)]

MUS 211 تقابل الألحان/كونترابنت:

يهدف المساق إلى تعريف الطالب على أساليب ومواد التأليف الموسيقي المستخدمة في الموسيقى الأوروبية في القرن السادس عشر. يتناول المساق المواد الموسيقية المستخدمة من قبل المؤلفين الموسيقيين من عصر النهضة، كما ويدرس الطالب المهارات التقنية اللازمة لكتابة مقطوعات ميلودية وكونترابنتية بأسلوب ذلك العصر.

مخرجات المساق:

1. كيفية السيطرة على العناصر الأسلوبية والتقنية لتعدد التصويت في القرن السادس عشر.
2. القدرة على تأليف خطين - ثلاثة خطوط كونترابنتية لنص شعري (لاتيني).

[3 ساعات معتمدة (نظري)]

MUS 212 النظريات الموسيقية العربية:

يهدف المساق إلى تعريف الطلبة بمفهوم المقامية في الموسيقى العربية، من حيث المقامات والضروب الإيقاعية، بالاعتماد على الأسس العلمية الموسيقية للنظريات الموسيقية الشرقية العربية، وتطبيقاتها ضمن إطار الأداء الموسيقي العملي الشرقي من خلال تدريبات عملية أدائية للقوالب وللمقامات والإيقاعات العربية. يتضمن المساق النظريات الموسيقية العربية وتطورها، قوالب التأليف الموسيقي، مقامات الموسيقى العربية والضروب الإيقاعية، وقراءة الموسيقى العربية وكتابتها.

مخرجات المساق:

1. إدراك المفاهيم الأساسية للموسيقى.
2. التعرف بأسس الإيقاع الموسيقي وتركيباته.
3. التعرف إلى المقامات العربية من خلال سماعها والتمييز فيما بينها، وكيفية التداخل فيما بينها وتطبيقه على شكل تقاسيم متعددة المقامات.
4. تمييز ما يسمع أو يعزف من قوالب غنائية وآلية عربية وتحليلها من حيث المقام والإيقاع.

[3 ساعات معتمدة (نظري)]

MUS 220 موسيقى العصر الرومانسي:

يهدف المساق إلى التعرف بالأدب الموسيقي من العصر الرومانسي (1800-1900). يتناول المساق القوى الثقافية والسياسية التي لعبت دورا في إنشاء المؤلفات الموسيقية في تلك الحقبة. كما يتناول المساق دراسة القالب الموسيقي من أجل تطوير فهم النموذج الموسيقي لموسيقى القرن التاسع عشر.

مخرجات المساق:

1. تطوير فهم السياق التاريخي للعصر الرومانسي.
2. مناقشة القوالب الموسيقية والنموذج الموسيقي من العصر الرومانسي.
3. التعرف على الروائع الموسيقية المهمة من عصر الرومانسية.
4. استخدام الإنترنت والشبكة العالمية باعتبارها مورداً للتعليم، والمناقشة، والبحوث.

[3 ساعات معتمدة (نظري)]

MUS 221 تاريخ الموسيقى العربية:

يهدف المساق إلى تعريف الطلبة بتاريخ الموروث الموسيقي في الشرق، ويعرض بشمولية تاريخ الموسيقى العربية منذ عصر ما قبل الإسلام إلى التاريخ الحديث. يتناول المساق تاريخ الموسيقى في شبه الجزيرة العربية قبل الإسلام وعلاقته بالحضارات المجاورة، والتطور الذي حدث بعد ظهور الإسلام منذ عهد الرسول (صلى الله عليه وسلم) مروراً بالخلافتين الأموية والعباسية، وحتى نهاية العصر العثماني

مخرجات المساق:

1. إدراك أهم الرموز في تاريخ الموسيقى العربية منذ الجاهلية، ما يتعلق بالرموز الموسيقية العربية والقوالب اللحنية المختلفة.
2. الإلمام بأبرز المعارف المتعلقة بالفنون الموسيقية التقليدية العربية- الإسلامية، فلسفتها وطرزها وتاريخها.
3. ذكر مصادر استلهام القوالب الموسيقية المختلفة من التراث، الطبيعة، النظريات العلمية.
4. التعرف بأهم المؤلفات الموسيقية العربية التي ظهرت في العصر الأموي والعباسي، وإدراك أثرها في تطور الموسيقى في الغرب.

[2 ساعة معتمدة (نظري)]

MUS 270 تطبيقات الحاسوب الموسيقية:

يهدف المساق إلى تعريف الطلبة مجالات استخدام الحاسوب في العمل الموسيقي وآليات استخدام برامج الكمبيوتر الموسيقية وآليات دمجها في مجالات الموسيقى النظرية والعملية. يتناول المساق أبرز البرامج الموسيقية الإلكترونية، ومهارات التدوين الموسيقي الإلكتروني، الإعدادات الموسيقية، والتأليف الموسيقي، ويشرح آليات التعامل مع الأجهزة والأدوات الموسيقية الإلكترونية وإمكانية ربطها بتلك البرامج لغايات التدوين والتأليف والتوزيع الموسيقي، بالإضافة إلى تقنيات المعالجة الصوتية.

محمد المرناني

مخرجات المساق:

5. إجادة استخدام البرامج الفنية المستخدمة في تشكيل الأعمال الفنية الموسيقية المختلفة ومعالجتها.
6. إتقان المهارات الموسيقية الأساسية التي تتيحها البرامج الموسيقية كالتدوين، والتسجيل، والتعديل.

[3 ساعات معتمدة (نظري)]

MUS 280 علم الآلات الموسيقية:

يهدف المساق إلى فهم مبادئ تصنيف الآلات الموسيقية، والتعرف على الآلات الموسيقية الرئيسية في الأوركسترا من حيث التطور التاريخي والدور. يتناول المساق وصف الآلات الموسيقية العالمية الشائعة والمستخدمه في الأوركسترا السيمفوني منذ منتصف القرن الثامن عشر وحتى يومنا هذا، من حيث تصنيفها، وتركيبها، وخصائصها، ومبدأ عملها، وطرق الأداء عليها من تقنيات وأساليب العزف عليها، وكذلك نشأتها، وتطورها، وتصنيفها، ودورها في الأوركسترا، وإمكانياتها الصوتية، واستخدامها في العمل الموسيقي.

مخرجات المساق:

1. يتزود بالمعلومات الأساسية عن الآلات الموسيقية.
2. يعرف أسماء الآلات الموسيقية وأشكالها ووظائفها في الموسيقى.
3. الإلمام بتصنيف وأنواع الآلات الموسيقية العالمية.
4. التعرف على مبدأ قراءة وتحويل المدونات الموسيقية للآلات ذات الطبقة الصوتية المصورة.

[3 ساعات معتمدة (نظري)]

MUS 281 علم موسيقى الشعوب:

يهدف المساق إلى تعريف الطلبة بعلم موسيقى الشعوب / الإثنوميويزيكولوجي؛ كأحد العلوم الموسيقية الرئيسة التي تُعنى بدراسة الموسيقى من منظور موسيقي أنثروبولوجي، من منطلق أن "الشعب يصنع الموسيقى". يتناول المساق موسيقى الشعوب المختلفة في معظم مناطق العالم من حيث النشأة والأصول، إذ أنه يرتبط ارتباطاً مباشراً بحياة الشعوب، ويحلل علاقة الموسيقى بهذه الشعوب من حيث نشأتها وارتباطها بالخصوصية الفكرية، والاجتماعية، والدينية، والثقافية لتلك الشعوب، كما يبحث في أنواعها، ويعكس مدى ارتباط الموسيقى بالنواحي السالفة الذكر، وما تفرضه هذه النواحي من تأثيرات تتضح على شكل "الخصوصية الموسيقية" والتي تبرز من خلال السلام

محمد الفرائدة

الموسيقية، الإيقاعات، الألحان وطبيعتها، وطقوس الموسيقى، بالإضافة إلى دراسة تحليلية للآلات الموسيقية، كما يتناول كيفية تطور موسيقى هذه الشعوب من تلك الموسيقى الأصلية لتكون كما هي عليه اليوم، كما يشتمل المساق على جوانب تتطلب أن يقوم الطالب بالمقارنة بين هذه الموسيقى للوقوف على أوجه التشابه والاختلاف فيما بينها.

مخرجات المساق:

1. أن يدرك الطالب خصوصية الموسيقى كأحد المكونات الرئيسية للمنظومة الفكرية الثقافية لجميع الشعوب.
2. تحليل الموسيقى كجزء من السياق الثقافي للشعوب والجماعات.
3. تمييز الخصائص العامة لموسيقى الشعوب بحسب التقسيم التاريخي العام للخارطة الموسيقية العالمية.
4. الإلمام بالمصادر البليوغرافية في الاثنوميويزيكولوجي.
5. إدراك مدى شمولية علم موسيقى الشعوب لنموذج الفكر الموسيقي للشعوب ومدى ارتباطه بالعلوم الأنثروبولوجية والأثرية، لتحقيق الحد الأقصى من التكامل في دراسة حياة الشعوب ضمن آليات الدراسة والبحث والتحليل.

MUS 311، 411 التحليل الموسيقي (1، 2): [3 ساعات معتمدة (نظري)]

يهدف المساق إلى تعريف الطالب على مختلف التقنيات التحليلية المستخدمة والتي يمكن تطبيقها على الموسيقى المقامية أو غير المقامية. يتناول المساق القضايا الأساسية للتحليل الموسيقي، والتقنيات المختلفة ونماذج من التحليل الموسيقي، وتطبيق التقنيات لتحليل الأعمال الموسيقية المعروفة.

مخرجات المساق:

1. إظهار قدر كاف من المعرفة بالنظريات والأساليب التحليلية الأساسية
2. تقييم النظريات والأساليب التحليلية التي قدمت في المساق
3. تطبيق الأساليب التحليلية التي درسها لكشف النقاب عن الهيكل والمضمون، والعلاقة بينهما في العمل الموسيقي
4. التقييم النقدي لجوانب بناء الأعمال الموسيقية الأخرى.

محمد الغراني

[3 ساعات معتمدة (نظري)]

MUS 312 تحليل الموسيقى العربية:

يهدف المساق إلى تعريف الطلبة بآليات التحليل الموسيقي العربية، وبناء قدراتهم على التحليل الموسيقي للمؤلفات الموسيقية الغنائية والآلية على اختلاف أوجهه الموسيقية ضمن إطار النظريات الموسيقية العربية. يتضمن المنهاج أسس وآليات التحليل الموسيقي على اختلاف أنواعه: من حيث البناء والصياغة، والمقامي اللحني والإيقاعي، ويشمل مختلف القوالب الموسيقية العربية الآلية مثل (السماعي، والبشرى، واللونجا، المقطوعة الموسيقية) والقوالب الغنائية مثل (الموشح، الدور، الطقطوقة، والقصيدة، والأغنية).

مخرجات المساق:

1. إدراك المفاهيم الأساسية للموسيقى العربية.
2. امتلاك القدرات والمفاهيم الأساسية للتحليل الموسيقي على اختلاف أوجهه.
3. تحليل مؤلفات موسيقية عربية غنائية وآلية
4. تعرف القوالب الموسيقية العربية والتميز بينها.

[3 ساعات معتمدة (نظري)]

MUS 321 الموسيقى العربية المعاصرة:

يهدف المساق إلى تعريف الطلاب بالتغيرات التي طرأت على الموسيقى العربية في العصر الحديث، والجوانب التي مسّها التغيير، وتعزيز معارفهم بكل ما هو جديد على صعيد الموسيقى والغناء العربي، وأبرز التجارب الموسيقية العربية الغنائية والآلية وتناولها بالدراسة والتحليل. يشتمل المساق على مواضيع تناقش واقع الفن الموسيقي في العالم العربي بشكل عام، والتغيرات التي طرأت على الموسيقى العربية المعاصرة آلية كانت أم غنائية، وأثر العولمة والتكنولوجيا الحديثة التي تمثل سمة العصر على الفكر الموسيقي العربي، ويتطرق إلى واقع الثقافة الموسيقية في العالم العربي في ظل هذه المتغيرات، بالإضافة إلى مناقشة أساليب وأنواع مختلفة من الموسيقى الشعبية والمعاصرة وربطها بالبعد الثقافي والاجتماعي وسمات التأثيرات التاريخية في أسلوب الموسيقى العربية. وتشمل هذه المواضيع مناقشات وتحليل وعرض لأنواع موسيقية مختلفة.

مخرجات المساق:

1. إدراك أبرز سمات الموسيقى العربية المعاصرة.
2. الإلمام بأبرز التأثيرات التي دخلت عالم التأليف الموسيقي والتلحين في العالم العربي.
3. إدراك الفوارق ما بين أساليب التأليف الموسيقي العربي والتلحين القديمة أو التقليدية وتلك الحديثة والمعاصرة.

د. محمد المنزلة

4. التعرف على الجوانب الإيجابية وإدراك تلك السلبية في واقع الموسيقى العربية المعاصرة وتقديم مقترحات وحلول.

5. التعرف على أبرز أساليب التأليف الموسيقي المعاصر وأبرز المؤلفين والملحنين ذوي التجارب القيّمة.

[2 ساعة معتمدة]

MUS 361,461 الأداء الجماعي (1-2):

يهدف المساق إلى تدريب الطلبة على العزف الجماعي في الفرق الموسيقية الكبيرة أو في أية تشكيلات آلية أخرى. يتناول المساق مجموعة منتقاة من قبل مدرس المساق من المؤلفات الموسيقية للفترة الكلاسيكية وما قبلها وفق المستويات الأدائية لأعضاء الفرقة، حيث يركز الجانب النظري على المؤلف والعمل الموسيقي، أما الجانب العملي فيركز على تدريب الطلبة إلى لغة إشارة قائد الفرقة.

مخرجات المساق:

1. استيعاب عناصر الموسيقى من خلال البرنامج الموسيقي الذي تؤديه الفرقة.
2. استعراض الموقف المناسب، السيطرة على التنفس والتعبير، أو أي غيرها من التقنيات ذات الصلة بوسائل ميديا الأداء.
3. العزف للبناءات الصحيحة وبالتعبير المناسب، وبدقة نغمية مناسبة.
4. الالتزام بتعليمات قائد الأوركسترا حول الإيقاع والتوازن والأسلوب.
5. استعراض المتطلبات الضرورية لأداء الفرقة: حضور البروفات المنتظم، والإعداد للحفل الموسيقي، الإحساس بالمسؤولية.

[2 ساعة معتمدة]

MUS 362,462 موسيقى الحجرة (1-2):

يهدف المساق إلى تعريف الطلاب بالبرامج المستخدمة في موسيقى الصالة ومهارات الأداء في الفرق الصغيرة. محتوى المقرر: تدريبات أسبوعية مرتين على الأقل على الأعمال الموسيقية التي يختارها مدرب الفرقة، وأداء علني مرة واحدة على الأقل في نهاية الفصل.

مخرجات المساق:

1. تحديد دوره وتقييم مساهمته في فرق الصالة.

د. محمد الغزواني

2. استعراض القدرة على الأداء في فرقة صغيرة وبما يضمن الاهتمام الكافي بالمهارة في التفاعل بكفاءة مع العازفين الآخرين، وخاصة فيما يتعلق بالإيقاع، والديناميات، والتعبير، والصياغة، والتنفس، والتوازن.
3. الترجمة الصحيحة لأسلوب الأعمال الموسيقية.
4. تحليل المشاكل المتعلقة بالأداء في فرق الصالة واستخلاص النقد البناء.

MUS 390 دراسات في الموسيقى الأردنية: [3 ساعات معتمدة (نظري)]

يهدف المساق إلى وضع الطلبة أمام دراسة شاملة للنتاج الموسيقي والغنائي الأردني بشقيه الشعبي والتقليدي، والتعرف إلى أنماط الموسيقى الشعبية وقوالبها، وتنمية قدرات الطلبة على البحث في خصائص هذه الموسيقى ودراسة وتحليل الأشكال والقوالب المختلفة للموسيقى الشعبية وألحانها الموسيقية. يتضمن المساق دراسة الأنماط الموسيقية السائدة في الأردن، والآلات الموسيقية التقليدية والشعبية المستخدمة في هذه الأنماط، وإلقاء الضوء على أبرز المؤلفين الموسيقيين الأردنيين. إضافة إلى دراسة نماذج من الأغاني الشعبية، وأنواع الآلات الموسيقية الشعبية من حيث: صناعتها، وبنائها الصوتي، وطرق العزف عليها. وتعزيز مهارات تحليل الموسيقى الشعبية على الصعيدين الآلي والغنائي، كما يتناول واقع الأغنية الأردنية المعاصر، وجوانب التطور في التأليف الموسيقي والتلحين على الساحة الأردنية، كما يعرض للدراسات والأبحاث التي تناولت الموسيقى والغناء الأردني.

مخرجات المساق:

في نهاية المساق يتوقع من الطالب أن يكون قادراً على: يذكر مصادر استلهام الألحان الأردنية المختلفة.

1. التعرف على الأنماط الموسيقية والغنائية الأردنية الشعبية والتقليدية السائدة.
2. التعرف على أنماط الموسيقى والغناء الشعبي والتميز بينها بحسب وظيفتها الثقافية الفنية الشعبية ومساحة انتشارها.
3. تمييز الأنماط والألحان الشعبية من خلال الاستماع إليها.
4. التعرف على أبرز المؤلفين والموسيقيين الذين كان لهم أثر بارز على صعيد الموسيقى والغناء في الأردن.
5. إدراك واقع الثقافة الموسيقية في الأردن ومدى التغيرات التي طرأت عليها.

د. محمد السراة

2

MUS 391 ندوة في أساليب الأداء الموسيقي: [3 ساعات معتمدة (نظري)]

يهدف المساق إلى تعميق ثقافة الطالب الموسيقية وتوسيع آفاق المعرفة الموسيقية لديه. المساق عبارة عن ندوة أسبوعية يتم من خلالها التركيز في كل مرة على جانب من جوانب الأداء المختلفة، وبالاتفاق بين الطالب والأستاذ المختص على موضوع معين يعده الطالب ويتم مناقشته أمام جمهور الطلبة.

مخرجات المساق:

1. إظهار التقدم في القدرة على تحليل المهارات الأدائية.

2. تقديم أداء فعال يدل على مستوى التدريب.

MUS 420 الموسيقى الأوروبية المعاصرة: [3 ساعات معتمدة (نظري)]

يهدف المساق إلى تقديم لمحة تاريخية كاملة عن الموسيقى الأوروبية في القرن العشرين. يتناول المساق: أوائل القرن العشرين ، الحداثة والتقليد الكلاسيكي، موسيقى الجاز والموسيقى الشعبية، الموسيقى من فترة ما بين الحربين، التيارات ما بعد الحرب، الموسيقى منذ عام 1970.

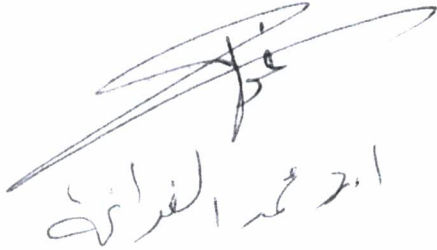
مخرجات المساق:

1. التعرف على أشهر المؤلفين الموسيقيين الأوروبيين في القرن العشرين والقوالب السائدة في الموسيقى.

2. التعرف على أهم الأعمال الموسيقية.

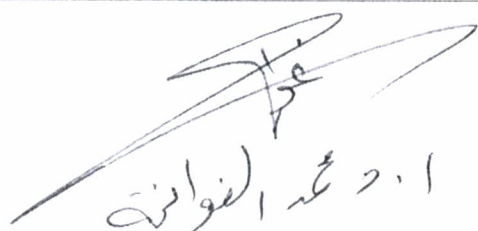
3. التعبير عن جماليات الأعمال الموسيقية.

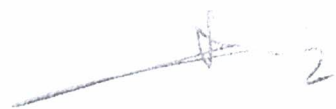
4. التمييز بين النماذج الموسيقية من حيث: القالب والمؤلف والعصر التاريخي.


أحمد الفرانج

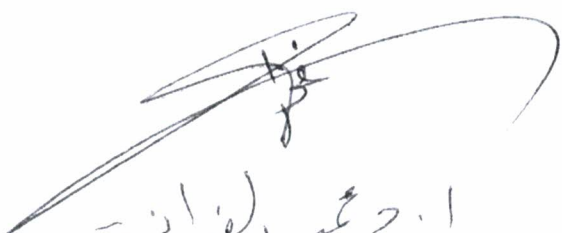


رمز المساق ورقمه	اسم المساق باللغة الإنجليزية	اسم المساق	رمز المساق
MUS 100	Musical life in Jordan	الحياة الموسيقية في الأردن	MUS 100
MUS 101	Introduction to Music	مدخل إلى الموسيقى	MUS 101
MUS 110	Principles of Music Theories 1	النظريات الموسيقية 1	MUS 110
MUS 111	Principles of Music Theories 2	النظريات الموسيقية 2	MUS 111
MUS 120	Baroque and Classic Music	تاريخ موسيقى عصر الباروك والكلاسيكية	MUS 120
MUS 121	Music of the Ancient Civilizations	موسيقى الحضارات القديمة	MUS 121
MUS 130	Solfeggio 1	القراءة والإملاء الموسيقي 1	MUS 130
MUS 131	Solfeggio 2	القراءة والإملاء الموسيقي 2	MUS 131
MUS 141j	Major Instrument 1	آلة إزامية 1	MUS 141
MUS 150	Minor Instrument 1	آلة ثانوية 1	MUS 150
MUS 151	Minor Instrument 2	آلة ثانوية 2	MUS 151
MUS 210	Harmony 1	توافق الأصوات/هارموني 1	MUS 210
MUS 211	Counterpoint	تقابل الألحان/كنتربينت	MUS 211
MUS 212	Arabic Music Theories	النظريات الموسيقية العربية	MUS 212
MUS 220	Music of the Romantic Era	موسيقى العصر الرومانسي	MUS 220
MUS 221	History of Arabic Music	تاريخ الموسيقى العربية	MUS 221
MUS 230	Solfeggio 3	القراءة والإملاء الموسيقي 3	MUS 230
MUS 240	Major Instrument 2	آلة إزامية 2	MUS 240
MUS 241	Major Instrument 3	آلة إزامية 3	MUS 241
MUS 250	Minor Instrument 3	آلة ثانوية 3	MUS 250
MUS 270	Computer Applications in Music	تطبيقات الحاسوب الموسيقية	MUS 270
MUS 280	Orgonology	علم الآلات الموسيقية	MUS 280
MUS 281	Ethnomusicology	علم موسيقى الشعوب	MUS 281
MUS 310	Harmony 2	توافق الأصوات/هارموني 2	MUS 310


 د. محمد الفوازنة


 2

رمز المساق ورقمته	اسم المساق باللغة الإنجليزية	اسم المساق	رمز المساق
MUS 311	Musical Analysis 1	التحليل الموسيقي 1	MUS 311
MUS 312	Arabian Musical Analysis	تحليل الموسيقى العربية	MUS 312
MUS 321	Modern and Contemporary Arabian Music	الموسيقى العربية المعاصرة	MUS 321
MUS 340	Major Instrument 4	آلة إلزامية 4	MUS 340
MUS 341	Major Instrument 5	آلة إلزامية 5	MUS 341
MUS 361	Music Ensemble 1	الأداء الجماعي 1	MUS 361
MUS 362	Chamber Music 1	موسيقى الحجرة 1	MUS 362
MUS 390	Colloquium in Jordanian Music	دراسات في الموسيقى الأردنية	MUS 390
MUS 391	Colloquium in Musical performance	ندوة في أساليب الأداء الموسيقي	MUS 391
MUS 411	Musical Analysis 2	التحليل الموسيقي 2	MUS 411
MUS 420	Contemporary European Music	الموسيقى الأوروبية المعاصرة	MUS 420
MUS 440	Major Instrument 6	آلة إلزامية 6	MUS 440
MUS 441	Major Instrument 7	آلة إلزامية 7	MUS 441
MUS 441	Major Instrument 8	آلة إلزامية 8	MUS 442
MUS 460	Music Ensemble 2	الأداء الجماعي 2	MUS 460
MUS 462	Chamber Music 2	موسيقى الحجرة 2	MUS 462


 د. محمد الفوازنة

