

جامعة اليرموك



كلية الفنون الجميلة

الخطة الدراسية لدرجة البكالوريوس في الفنون التشكيلية


د. هشام الشوار
29.8.2016


د. هشام الشوار


د. هشام الشوار

81	18	12	51	متطلبات قسم
132	18	33	81	المجموع

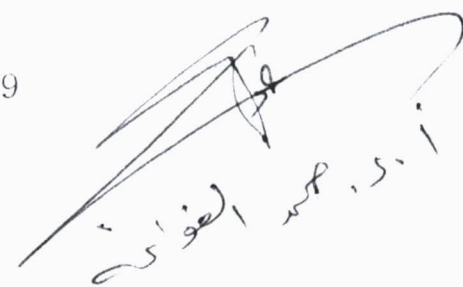
ثانياً: متطلبات القسم:

ويخصص لها (81) ساعة معتمدة وتشمل:

1. المتطلبات الإجبارية:

ويخصص لها (51) ساعة معتمدة موزعة كالتالي:

المتطلب السابق	الساعات المعتمدة			اسم المساق	رقم ورمز المساق
	معتمد	عملي	نظري		
-	3	2	2	الرسم والتصوير (1)	101 PAR
-	3	0	3	تاريخ الفن (1)	102 PAR
PAR101	3	2	2	التكوين (1)	130 PAR
PAR101	3	2	2	تكنولوجيا التصوير الفوتوغرافي	160 PAR
PAR102	3	0	3	تاريخ الفن (2)	202 PAR
PAR101	3	2	2	الرسم والتصوير (2)	211 PAR
-	3	2	2	الالوان نظريا وعمليا	212

					PAR
PAR101	3	2	2	التشريح في الفن	213 PAR
PAR101	3	2	2	أسس التصميم ثنائي وثلاثي الأبعاد	216 PAR
PAR101	3	2	2	الحرف اليدوية	220 PAR
PAR212	3	2	2	الرسم والتصوير / الخامات والتقنيات	231 PAR
-	3	0	3	التربية الفنية: نظريات وتطبيقات	240 PAR
PAR130	3	2	2	تكنولوجيا الخزف I	250 PAR
PAR130	3	2	2	الجرافيك والطباعة	275 PAR
PAR130	3	2	2	فن النحت	281 PAR
-	3	0	3	تاريخ الفن الحديث والمعاصر	302 PAR
PAR231	3	2	2	الرسم والتصوير التجريبي	442 PAR
	51			المجموع	

2. المتطلبات الاختيارية:

ويخصص لها (12) ساعة معتمدة موزعة كالتالي:

رقم ورمز	اسم المساق	الساعات المعتمدة	المتطلب السابق
----------	------------	------------------	----------------

أ.م.د. محمد العزاوي

المساق	نظري	عملي	معتمد	
PAR214	2	2	3	الرسم باستخدام الحاسوب
PAR226	2	2	3	تكنولوجيا الخشب
PAR230	2	2	3	التكوين (2)
PAR262	2	2	3	التصوير الفوتوغرافي الوثائقي والتصوير الصحفي
PAR273	2	2	3	تكنولوجيا الحفر والتغليف
PAR286	2	2	3	النحت الخامات والتقنيات
PAR301	2	2	3	الزخرفة الإسلامية
PAR325	3	0	3	تاريخ الحرف التقليدية
PAR426	2	2	3	تشكيل ألمينا وصب المعادن
PAR434	2	2	3	الرسوم التوضيحية لكتب الأطفال
PAR450	2	2	3	النحت الخزفي
PAR464	2	2	3	التصوير الفوتوغرافي المعماري والبيئي
PAR481	2	2	3	النحت وصناعة القوالب
PAR491	3	0	3	التصوير الإسلامي

3. مسارات قسم الفنون التشكيلية: ويخصص لها (18) ساعة معتمدة موزعة كالتالي:

مسار (1): الرسم والتصوير (18 ساعة معتمدة)

الرمز والرقم	اسم المساق	عدد الساعات المعتمدة			المتطلب السابق
		نظري	عملي	معتمد	
PAR232	الرسم والتصوير المائي	2	2	3	PAR212
PAR333	الرسم الحر	2	2	3	PAR211
PAR430	الرسم والتصوير الزيتي	2	2	3	PAR212

PAR430	3	2	2	الرسم والتصوير الجداري	PAR431
PAR231	3	2	2	تكنولوجيا الرسوم التوضيحية	PAR432
PAR431	3	2	2	تطبيقات عملية	PAR499
	18			المجموع	D

مسار (2): التربية الفنية (18 ساعة معتمدة)

الرمز والرقم	اسم المساق	عدد الساعات المعتمدة			المتطلب السابق
		نظري	عملي	معتمد	
PAR242	تطور المهارات الفنية عند الأطفال	3	0	3	PAR240
PAR343	المتاحف والمعارض الفنية	3	0	3	PAR240
PAR344	التكنولوجيا في التربية الفنية	2	2	3	PAR240
PAR446	طرق تدريس الفنون	3	0	3	PAR242
PAR448	مناهج التربية الفنية	3	0	3	PAR446
PAR499	تطبيقات عملية	2	2	3	PAR448
E					
	المجموع			18	

مسار (3): تكنولوجيا الفنون (18 ساعة معتمدة)

الرمز والرقم	اسم المساق	عدد الساعات المعتمدة			المتطلب السابق
		نظري	عملي	معتمد	
225 PAR	تصميم المجوهرات	2	2	3	PAR220
261 PAR	التصوير الفوتوغرافي الرقمي	2	2	3	160 PAR

PAR220	3	2	2	التشكيل بالخامات المستهلكة	326 PAR
PAR250	3	2	2	إنتاج الأواني الخزفية	PAR 353
PAR250	3	2	2	تكنولوجيا الخزف (2)	357 PAR
PAR370	3	2	2	تكنولوجيا السلك سكرين والطباعة	474 PAR
	18			المجموع	

ثانياً: متطلبات الكلية (24) ساعة معتمدة موزعة على النحو التالي:

أ. المتطلبات الإلزامية (18) ساعة معتمدة هي:

الرمز	الرقم	اسم المساق	معتمدة	متطلب سابق
SCI	108	مهارات الحاسوب	3	
MUS	101	مدخل إلى الموسيقى	3	
Des	102	مقدمة في علم الجمال	3	
PAR	203	مدخل إلى الفن الإسلامي	3	
Dra	208	مدخل إلى الدراما	3	
PAR	303	النقد الفني	3	

ب. المتطلبات الاختيارية (6) ساعات معتمدة يتم اختيارها من المساقات التالية:

الرمز	الرقم	اسم المساق	معتمدة	متطلب سابق
PAR	100	مدخل إلى الفنون التشكيلية	3	
MUS	100أ	الحياة الموسيقية في الأردن	3	
Dra	111	مقدمة في المسرح	3	
Des	202	التصميم و العمارة الإسلامية	3	

التوصيف المختصر للمسابقات:

(3 ساعات معتمدة (3 نظري))

PAR 100 : مدخل إلى الفنون التشكيلية

يهدف هذا المساق إلى تعريف الطالب بمفهوم الفنون التشكيلية، ويتضمن المساق دراسة أنواع وخصائص وتطور أنماط الفنون التشكيلية عبر العصور التاريخية وحتى الآن، وكذلك القيام ببعض الأنشطة البحثية والزيارات الميدانية.

مخرجات التعلم:

بعد الانتهاء من دراسة المساق فإنه يتوقع من الطالب ان يكون قادرا على:

1. يقيم تقييماً ناقداً لدور الفن في السياق الثقافي.

2. يحدد أنماط وأشكال فنية ثقافية كبرى.

3. يكتب التحليلات والتفسيرات للأعمال الفنية البسيطة.

(3 ساعات معتمدة (2 نظري + 2 عملي))

PAR 101 : الرسم والتصوير (1)

يهدف هذا المساق إلى توفير الفرص للطلاب لبناء وتطوير مهاراته على اساس العمل الفني وعلاقاته الجمالية، ويتضمن دراسة تقنيات الرسم والتصوير وعمليات البناء وتكوين العمل الفني وطبيعة الخامات المناسبة لتنفيذ العمل الفني والقيام بعمل تمارين فنية وتطبيقات عملية في مجال إنتاج أعمال فنية (طبيعة صامتة أو حية).

مخرجات التعلم:

1. يتعرف على الطرق الأساسية للرسم وتقنياته وأدواته.

2. يشارك في مجتمع من الفنانين.

3. يتمتع بالقدرة على العمليات الصعبة والدقة في الرسم.

(3 ساعات معتمدة (3 نظري))

PAR 102 : تاريخ الفن (1)

يهدف هذا المساق إلى تعريف الطالب على تاريخ الفنون التشكيلية القديمة، ويتضمن المساق دراسة الفنون منذ العصور الحجرية ومروراً بالفنون المصرية، وفنون بلاد الرافدين، والفن الفارسي القديم، وفنون جزر المتوسط القديم،

فنون
القديم

والفنون الإغريقية والرومانية، والفن المسيحي المبكر، والفن البيزنطي، بالإضافة الى التعرف إلى أهم المجالات المعمارية والتطبيقية لهذه الفنون.

مخرجات التعلم:

1. يفهم طبيعة تطور تاريخ الفن القديم.
2. يطور فهم متعمق لأعمال الفنية من الثقافات المتنوعة في العالم القديم ، وتطوير فهم للعلاقات بين هذه الأعمال.
3. يمارس المهارات الأساسية البصرية ، والتحليل المقارن لفنون العالم القديم.

(3 ساعات معتمدة (2 نظري + 2 عملي))

PAR 130 : التكوين (1)

يهدف هذا المساق الى بناء وتعزيز قدرات الطالب على المهارات اللازمة لعملية بناء التكوين في العمل الفني، ويتضمن هذا المساق دراسة عملية وافية تظهر أهمية ودور التكوين بناء العمل الفني، ودراسة عناصر بناء التشكيل وأسس وقيمه الفنية.

مخرجات التعلم:

1. يقدر على ايجاد تأثيرات مقنعة للضوء وتشكيل في الفراغ على سطح ذو بعدين .
2. تنفيذ رسومات تكوينه بطريقه تقليديه أو معاصره.
3. يفهم ويستخدم الأساليب الأساسية التي تساهم في صنع وتقييم اللوحة.

(3 ساعات معتمدة (2 نظري + 2 عملي))

PAR 160 : مدخل إلى التصوير الفوتوغرافي

يهدف هذا المساق الى تقديم لمحة عامة عن التصوير الفوتوغرافي، ويتضمن دراسة التصوير الفوتوغرافي من منظور اجتماعي وجمالي، وكذلك دور التصوير الفوتوغرافي كموثق ووسيط فني في القرنين التاسع عشر والعشرين الماضيين. وكذلك كيفية استخدام الكاميرات والعدسات، وأجهزة قياس الإضاءة والمعدات المماثلة واستخدام الفلاش والضوء المتاح، وكذلك استخدام مختلف الأفلام بما في ذلك الأسود والأبيض، وشريحة اللون، لون سيلي، والنقاط الصور الرقمية.

مخرجات التعلم:

1. يفهم المكونات الأساسية للكاميرا وتشغيلها.

أ. د. محمد الفواز

2. يتعلم آثار الضوء والقدرة على أن يكون الفيلم على ورقة التصوير الفوتوغرافي.
3. يستخدم تقنيات الكاميرا من خلال استخدامه لسرعة الغالق والتركيز الانتقائي.

(3 ساعات معتمدة (3نظري))

PAR 202 : تاريخ الفن (2)

يهدف هذا المساق تمكين الطالب من التعرف على تاريخ الفن عبر العصور، ويتضمن دراسة الفن الرومانسكي والقوطي، و فنون عصر النهضة والباروك والروكوكو، وكذلك التطرق الى أهم الأنماط الفنية لهذه الفنون في مجالات العمارة والنحت والتصوير.

مخرجات التعلم:

1. يتعرف على فنون العصور الوسطى.
2. يتعرف على خصائص الفنون العالمية ومجالاتها المختلفة.
3. يمارس المهارات الأساسية البصرية . والتحليل المقارن.

(3 ساعات معتمدة (3نظري))

PAR 203 : مقدمة في الفن الإسلامي

يهدف هذا المساق الى تعريف الطالب بالفنون الإسلامية، ويتضمن دراسة نشأة وتطور الفن الاسلامي وأهم العوامل المؤثرة فيه، ودراسة أهم الطرز المعمارية والفنية التطبيقية التي ظهرت خلال الفترات الإسلامية المتعاقبة.

مخرجات التعلم:

1. يقدر على استكشاف المبادئ التي اثرت على ظهور الفن الإسلامي والعمارة التي يرجع تاريخها من القرن السابع حتى اليوم، ووضعها في السياق الثقافي والفني.
2. يتعرف على نظم الجمالية التي تميز بها الفن الإسلامي.
3. يصف التطورات التاريخية والطرز المعمارية في تاريخ الفن والعمارة الإسلامية.

(3 ساعات معتمدة (2 نظري + 2 عملي))

PAR 211 : الرسم والتصوير (2)

يهدف هذا المساق إلى تعزيز مهارات الطالب في الرسم والتصوير ، ويتضمن القيام بدراسة وافية للعمل الفني، من خلال التركيز على الطبيعة الحية والصامتة تحت تأثير الضوء الطبيعي، والتعرف على خامات جديدة في تنفيذ

أ. د. هادي العوادنة

الاعمال الفنية (كالفحم، والطباشير والسنجينا وغيرها) من خلال القيام بالعديد من الدراسات والتمارين العملية بأسلوب أكاديمي.

مخرجات التعلم:

1. يلاحظ تقدير الأشياء والأماكن بدقة.
2. يستطيع رسم منظور دقيق في الفضاء مستوحى من واقع الحياة.
3. يستخدم التظليل بشكل فعال.
4. يتقن النسب الصحيحة في العمل.

(3 ساعات معتمدة (2 نظري+2 عملي))

PAR 212 : الألوان نظرياً وعملياً

يهدف هذا المساق إلى تعريف الطلاب باللون ودلالاته التاريخية والاجتماعية والسيكولوجية، ويتضمن دراسة العلاقة بين الضوء واللون، وخواص ومواصفات الألوان، بالإضافة إلى دراسة تركيب الألوان (فيزيائياً وكيميائياً) وطرق انسجامها مع بعضها البعض، وكذلك ممارسة تطبيقات عملية للتعرف إلى نظرية اللون في الفنون التشكيلية باستخدام الألوان المائية.

مخرجات التعلم:

1. يستطيع إنشاء وإثبات الاستراتيجيات العملية لاختيار الألوان وتجانسها باستخدام مبادئ ونظريات تصميم اللون.
2. يتعرف على تاريخ استكشاف الإنسان للاستخدام الألوان.
3. يتعرف من حيث المبدأ فيزياء اللون (ضوء)، كيمياء اللون (الصبغة)، وتأثير اللون (علم النفس).
4. يكون قادراً على تطبيق نظام الرسوم البيانية للون التي يتم استخدامها، ويستند في المقام الأول على نظريات ألبرت مونسل وريتشارد ايلنر.

(3 ساعات معتمدة (2 نظري+2 عملي))

PAR 213 : التشريح في الفن

يهدف المساق إلى تدريب الطلاب على مهارات دراسة جسم الإنسان جمالياً، ويتضمن دراسة تشريحية لجميع أجزاء الهيكل العظمي لدى الرجل والمرأة من حيث النسب والحركة والتعبير لديه في مراحل المتعددة (الطفولة والشباب والشيخوخة)، ودراسة العضلات في الرأس وتعبيراتها، وكذلك العضلات في الصدر والبطن والحوض والساقين واليدين

ودورها في الحركة، من خلال القيام بعمل رسوماً توضيحية للهيكل العظمي بكافة أجزائه، والعضلات الرئيسة والهامة ووظائفها وشكلها ووصفها أثناء الحركة، وبيان نسب أجزاء الجسم.

مخرجات التعلم:

1. يستطيع إنشاء رسومات معبرة للإنسان باستخدام أساسيات التصميم.
2. يكون قادر على تنفيذ رسومات لأعضاء مختلفة للجسم الانساني.
3. يتعامل مع مجموعة مختارة من وسائل التنفيذ والسطوح المختلفة لتعزيز الصفات التعبيرية لمجسم الانسان .

PAR 214 : الرسم باستخدام الحاسوب (3 ساعات معتمدة (2 نظري+2 عملي))

يهدف هذا المساق إلى تزويد الطلاب بأهم المبادئ التقنية المميزة للرسم باستخدام الكمبيوتر، ويتضمن دراسة الخصائص والتقنيات الخاصة بكل برنامج من برامج الرسم المختلفة، وتطبيق أسس وعناصر التصميم من خلال الكمبيوتر، وتنفيذ تصميمات قائمة على استخدام الكمبيوتر في إنشائية الشكل المصمم.

مخرجات التعلم:

1. يفهم بنية رسومات الحاسوب التفاعلية والفصل بين مكونات النظام.
2. يعرف ويفهم التحولات الهندسية وعرض D3.
3. يعرف ويفهم التقنيات لتمثيل الأجسام الهندسية D3.

PAR 216 : أسس التصميم ثنائي وثلاثي الأبعاد (3 ساعات معتمدة (2 نظري+2 عملي))

يهدف هذا المساق إلى تدريب الطلاب على أسس وعناصر التصميم ومداخلها الجديدة، ويتضمن دراسة التصميم ثنائي الأبعاد وثلاثي الأبعاد، وأسس تنظيم الشكل المصمم، وخصائص خامة الورق وإمكانية التشكيل بها في تصميمات ثنائية وثلاثية الأبعاد، والقيام بعمل تمارين فنية وتطبيقات عملية في مجال إنتاج أعمال فنية ثنائية وثلاثية الأبعاد.

مخرجات التعلم:

1. يفهم العناصر والمبادئ الأساسية للتصميم من حيث صلتها D2 و D3 الفن.
2. يطبق عناصر ومبادئ التصميم الأساسية.

3. يختار المواد للتعبير عن قضايا مثل المحتوى والموضوع.

4. يحلل يدمج مجموعة متنوعة من الموضوعات من الملاحظة والخيال.

PAR 220 : الحرف اليدوية (3 ساعات معتمدة (2 نظري+2 عملي))

يهدف المساق إلى تطوير مهارات الطلاب الحرفية، ويتضمن دراسة الحرف اليدوية وعلاقتها بالبيئة، ودراسة أنواع الخامات الطبيعية والصناعية المستخدمة في إنتاج الحرف اليدوية، وكيفية التعامل معها، والقيام بعمل تطبيقات عملية على كيفية استخدام أنسب التقنيات المتبعة في معالجة تلك الخامات.

مخرجات التعلم:

1. يستخدم الرسم التحضيري لمراقبة وتسجيل وتحليل العناصر المختلفة، كوسيلة من وسائل التفكير والتواصل والتعبير.

2. يستخدم عناصر الفن والتصميم.

3. يستخدم مجموعة متنوعة من المواد، ووسائل التنفيذ، والأدوات والمعدات المختلفة.

4. يفهم الجوانب العملية والرياضية والتكنولوجية للفن، والحرف والتصميم للعمل الفني.

PAR 225 : تصميم المجوهرات (3 ساعات معتمدة (2 نظري+2 عملي))

يهدف المساق إلى تعريف الطلبة بطرق وتقنيات صناعة المجوهرات، ويتضمن دراسة المواد والأدوات المستخدمة في تنفيذ المجوهرات التقليدية والحديثة، بالإضافة إلى تنفيذ بعض تصاميم المجوهرات بطرق حديثة.

مخرجات التعلم:

1. يمتلك المهارات اللازمة لتنفيذ تقنيات تصميم المجوهرات، مثل: النقب، والإيداع، والتشكيل، واللحام، الخ.

2. يتعرف على أنواع مختلفة من المعادن، وأجهزة القياس المختلفة، وكيفية استخدامها في مشاريع المجوهرات/ المعادن.

PAR 226 : تكنولوجيا الخشب (3 ساعات معتمدة (2 نظري+2 عملي))

يهدف هذا المساق الى التعرف الى أنواع الاخشاب والمهارات اللازمة لتشكيلها، ويتضمن تنفيذ بعض التصميمات الملائمة بخامات الخشب لانتاج أعمال فنية ابداعية أو أعمال نفعية بهدف إضفاء الجمال والبهجة في المكان الذي توضع فيه، كما ويتضمن تعريفاً بأنواع الخشب الطبيعية والصناعية، سواء منها المحلية والمستوردة وخصائص كل منها، ويتناول المساق التدريب على استخدام العدد والأدوات الحديثة في تنفيذ الأعمال، ويهتم أيضاً بالتدرب على الأساليب التقنية والزخرفية كأسلوب الحفر أو الحرق والتفريغ أو التطعيم وإنتاج نماذج جمالية أو وظيفية مستوحاه من الفكر الفني الحديث أو التراث.

مخرجات التعلم:

1. يمتلك القدرة على العرض للحرف الخشبية وغيرها من المواد من خلال اختيار والتجهيز المناسبة.
2. يستطيع الانهاء المناسب للقطع الحرفية في كل من السطح والتشطيبات تطبيقها.
3. يُقدر العلاقة المتبادلة بين التكنولوجيا الخشب والبيئة والتكنولوجيا بشكل عام ومواكباً للتطورات التكنولوجية.
4. يطبق معايير السلامة في التخطيط والتجريب عند استخدامه للأدوات الخامات.

(3 ساعات معتمدة (2 نظري + 2 عملي))

PAR 230 : التكوين (2)

يهدف هذا المساق إلى زيادة القدرات الفنية الإبداعية للطالب في تكوين العمل الفني، ويتضمن القيام بالعديد من التكوينات المختلفة عن طريق التجديد والتحديث في البناء المعماري والطبيعي للموضوع، كما ويتضمن الاستعانة بالأساليب الحديثة العالمية والعربية في مجالات التكوين المختلفة.

مخرجات التعلم:

1. يتعرف على أساسيات الرسم مثل المواد والتقنيات والعلاقات اللون مع التركيز على التكوين.
2. يفهم العناصر التشكيلية الأساسية للتكوين في اللوحة من خلال الملاحظة المباشرة للعمل.
3. تنفيذ رسومات تكوينه بطريقه تقليديه أو معاصره.

PAR 231 : الرسم والتصوير: الخامات والتقنيات (3 ساعات معتمدة (2 نظري + 2 عملي))

يهدف المساق إلى تعريف الطالب بأهم التطورات التي طرأت على تكنولوجيا الرسم التصوير، ويتضمن وصف الأدوات والخامات المستخدمة في الرسم والتصوير وطرق التصنيع والأصباغ ومواد التحضير للوحات الفنية وغيرها

من التقنيات الفنية الخاصة بالرسم والتصوير، وعمل تطبيقات عملية على اهم الخامات المستخدم والتقنيان الحديثة في تنفيذ الرسوم.

مخرجات التعلم:

1. يتعرف على الفرش والأدوات المختلفة اللازمة للرسم.
2. يطبق الطلاء على السطح بطريقة يستطيع من خلالها ايجاد الوهم من الفضاء.
3. يتعلم التقنيات التي تنطوي على طلاء الملمس، والتي تحفز بصريا وتعزز الوهم من العمق.

PAR 232 : الرسم والتصوير المائي (3 ساعات معتمدة (2 نظري+2 عملي))

يهدف هذا المساق الى تطوير المهارات العملية للطالب في أسس الرسم والتلوين المائي، ويتضمن دراسة اهم تقنيات الرسم المائي، والاستفادة من نظرية اللون في الطبيعة الصامتة، والتأكيد على التجربة والتعبير الحر باللون، واستخدام تقنيات نقل نماذج فنية مع دراسة المنظور والظل والنور باستعمال الألوان المائية.

مخرجات التعلم:

1. يتقن دراسة التكوين في العمل الفني من منظور وضوء وظل باستخدام الألوان المائية.
2. يتعلم أفضل السبل لاستخدام الأدوات والمعدات للوحة من أجل تحقيق النتائج المثلى.
3. يتعرف على الصفات التعبيرية للألوان التي يستخدمها الفنانون في ايجاد المعنى.

PAR 240 : التربية الفنية: نظريات وتطبيقات (3 ساعات معتمدة (3نظري))

يهدف هذا المساق الى تعريف الطالب بأهم نظريات التربية الفنية، ويتضمن دراسة المراحل التي مرت بها التربية الفنية في القرن العشرين، كمرحلة الامشق ومرحلة القواعد ومرحلة الحرية المطلقة وأساليبها الإبداعية، وتأثير الايدولوجية التربوية الديمقراطية ومنهج الخبرة في التربية الفنية مع الإشارة لأبرز النظريات المعاصرة في التربية الفنية.

مخرجات التعلم:

1. يعرض دروس تشتمل على مجموعة من الخطط لتقييم عملية التعلم.
2. يكتب ورقة بحثية (3-5 ص) تعالج مشكلة معاصرة في التربية الفنية (موضوعات مختارة)
3. يعد خطة المناهج الدراسية لمدة فصل دراسي تتكون من وحدات متتابعة لعدد من الدروس.

(3 ساعات معتمدة (3نظري))

PAR 242 : تطور المهارات الفنية عند الاطفال

يهدف المساق إلى تعريف الطالب بمراحل نمو الأطفال وخصائصها الفسيولوجية والنفسية، ويتضمن دراسة النظريات المتعلقة برسوم الأطفال وانتاجهم الفني، والاستفادة من التخطيط التربوي لعملية التدريس بكافة مستوياتها، وفي تطوير قدرات الأطفال ومهاراتهم الإبداعية والفنية المختلفة.

مخرجات التعلم:

1. تنمية مهارات الملاحظة العامة لديه.
2. يقوم بإعداد وتقديم دروس في الانتاج الفني.
3. يستفيد من مهارات في الكتابة، والتحدث، والعمل الجماعي، وإدارة الوقت، والتفكير الإبداعي، وحل المشكلات.

(3 ساعات معتمدة (2 نظري+2 عملي))

PAR 250 : تكنولوجيا الخزف (1)

يهدف هذا المساق الى تعريف الطالب تعريفاً تفصيلياً للتقنيات الأساسية المستخدمة في الإنتاج الخزفي، التي يتضمن تقنيات البناء اليدوي، والدولاب الكهربائي، والأشكال العديدة للإنتاج اليدوي، وتزيين السطوح، والتصميم الثلاثي الأبعاد من مادة الطين، وكذلك تعريف بأنواع الأفران وتقنيات الحرق المختلفة وتركيز في الجانب العملي على البناء اليدوي.

مخرجات التعلم:

1. يطور المعرفة العملية من مفاهيم التصميم، بما في ذلك شكل وهيكل ومساحة السطوح .
2. يتعلم المهارات التقنية، والمفردات، والعمليات والمواد المتعلقة باستخدام الطين والمواد الفنية لصنع الفخار .
3. يقدر من الناحية العملية استخدام ورعاية وصيانته الادوات والمواد والمعدات في الاستديو اللازمه لانتاج العمل الفني .

(3 ساعات معتمدة (2 نظري+2 عملي))

PAR 261 : التصوير الفوتوغرافي الرقمي

يهدف هذا المساق الى تعريف الطالب بتكنولوجيا التصوير الفوتوغرافي الرقمي، ويتضمن دراسة الأساليب والعمليات المشتركة في التقاط الصور الفوتوغرافية، وإدارة وإخراج الصور المستخدمة في التصوير الرقمي. والتركيز على تطور التصوير الفوتوغرافي التقليدي/ إلى التصوير الفوتوغرافي الرقمي أي من الغرفة المظلمة الرطبة التقليدية إلى التصوير الفوتوغرافي الرقمي والعلاقة بين هاتين الطريقتين.

مخرجات التعلم:

1. يتعاون مع الطلاب والمدرس لزيادة القدرة على فرص التعلم الأخرى.

2. يأخذ ويحرر الصور بنجاح من خلال استخدام الكاميرات الرقمية وبرامج تحرير الصور .

3. يشارك في مناقشات الصف ونقد الصور المقدمة في الصف.

PAR 262 : التصوير الفوتوغرافي الوثائقي والتصوير الصحفي (3 ساعات معتمدة (2 نظري+2 عملي))

يهدف هذا المساق الى تعريف الطالب بتجارب المصورين الفوتوغرافيين الوثائقيين والصحفيين، ويتضمن دراسة مجالات التاريخ والأشكال الرئيسية لهذا النوع من التصوير والأساليب والتقنيات المختلفة والممارسين لهذا الوسيط، وكذلك تزويد الطلبة بالمفاهيم والتقنيات الضرورية لتطوير عملية صنع الصورة الفوتوغرافية عندما يسافرون الأمر الذي سوف يؤدي إلى إعدادهم كمصورين صحفيين أو وثائقيين.

مخرجات التعلم:

1. يوجد صور مثيرة للاهتمام من حالات قد يبدو من المستحيل العثور عليها.
2. يتعلم تنفيذ مشروع طويل المدى يتضمن أبحاث وتطوير قصة من خلال التصوير الفوتوغرافي وتحرير وطرح المشروع.

PAR 273 : تكنولوجيا الحفر والتغليف (3 ساعات معتمدة (2 نظري+2 عملي))

يهدف المساق إلى تعريف الطالب بمبادئ التصميم الجرافيكي، ويتضمن دراسة طرق الحفر للمنتجات الصناعية والاستهلاكية المتنوعة، وكافة التصاميم التي لها علاقة بفن تصميم المنتجات وأغلفتها المتنوعة، وكذلك دراسة عملية وافية لإنتاج الفن الطباعي والحفر اليدوي والآلي وأدوات التصميم الجرافيكية، والتدرب على مختبرات الإنتاج الملانمة.

مخرجات التعلم:

1. يوصف أشكال مختلفة من مواد التعبئة والتغليف استخدامها شائع في الوقت الحاضر .
2. يفسر معايير التعبئة والتغليف وطرقها ومعايير التعبئة والتغليف الرسوم الإيضاحية.
3. يناقش منهجيات الاقتصاد المرتبطة بالأنواع الشائعة من التعبئة والتغليف في الجرافيك.

(3 ساعات معتمدة (2 نظري+2 عملي))

PAR 275 : الجرافيك والطباعة

يهدف المساق إلى تعريف الطالب بالخامات المستخدمة في فن الجرافيك، ويتضمن دراسة الخامات والتقنيات المستخدمة في فن الجرافيك منذ القدم حتى الوقت الحالي، والتدريب على تنفيذ نماذج فنية باستخدام الخامات الفنية المختلفة.

مخرجات التعلم:

1. يستطيع ايجاد طباعات من خلال استخدام واحد أو أكثر من تقنيات الطباعة.
2. يتعلم ويطبق تقنيات الطباعة المختلفة ومراحل العمل المختلفة بكفاءة.
3. يحلل ويقيم عمله وأعمال الطلاب الآخرين من خلال عملية النقد البناء باستخدام مصطلحات ومفاهيم مناسبة لمتوسطة.
4. يفهم تاريخ الطباعة باعتباره شكلا مميزا من اشكال الانتاج الفني.

(3 ساعات معتمدة (2 نظري+2 عملي))

PAR 281 : فن النحت

يهدف هذا المساق الى تدريب الطالب على مهارات بناء الكتل النحتية، ويتضمن دراسة الشروط الواجب توافرها في الكتل النحتية، من حيث توازن الكتلة مع الفراغ، ومن حيث نقاط ارتكازها، وترابط سطوح الكتلة النحتية وتماسكها. كما يتناول دراسة الفراغات داخل الكتلة وخارجها، وتوزيع الإضاءة على سطوح الكتلة النحتية، وتنفيذ بعض الأعمال الصلصالية.

مخرجات التعلم:

1. يحل المشاكل الفنية البصرية المنمذجة ونحت أشكال، تعتمد على التوازن مع مراعاة حجم الكتلة والفراغ في الحيز.
2. يتعرف على الجوانب التعبيرية / التواصلية لفن النحت.
3. يتعرف على الجوانب النقدية والتقنية لفن النحت.

(3 ساعات معتمدة (2 نظري+2 عملي))

PAR 286 : النحت: الخامات والتقنيات

يهدف هذا المساق الى تعريف الطالب بالخامات المستعملة في فن النحت، ويتضمن دراسة النوع والصفات والمميزات، وطرق الحفظ، والأدوات المستعملة في تكوين العمل النحتي.

مخرجات التعلم:

أ. د. ه. العواد

1. يتعلم طرق اساليب النحت: مضاف(البناء) مطروح نحت.
2. يتعلم المفردات المرتبطة النحت.
3. يستكشف عناصر ومبادئ التصميم من حيث صلتها بالعمل ثلاثي الابعاد.

PAR 301 : الزخرفة الإسلامية (3 ساعات معتمدة (2 نظري + 2 عملي))

يهدف هذا المساق إلى التعرف على تاريخ وأنواع الزخارف الإسلامية عبر العصور الإسلامية، حيث تتكون الزخارف الإسلامية من أربعة عناصر رئيسية : العناصر النباتية، العناصر الهندسية، العناصر الكتابية، والعناصر المستوحاة من الكائنات الحية، ويتضمن هذا المساق عرض تطور أشكال العناصر الزخرفية عبر الفترات الإسلامية حتى الوقت الحاضر من خلال المدارس و الطرز الإسلامية ودراسة مجالات تطبيقها المختلفة. كما ويقدم المساق تطبيق عملي لتصميمات زخرفية ثنائية الأبعاد ملونه ومتنوعة الأشكال مدروسة من قبل الطالب ويتم تنفيذها بأحجام مختلفة.

مخرجات التعلم:

1. يتعرف الطالب على أنواع العناصر الزخرفية وأشكالها ومراحل تطورها عبر الفترات الإسلامية وحتى الوقت الحاضر.
2. يصبح لدى الطالب القدرة على رسم وتصميم وحدات زخرفية متنوعة بألوان مدروسة.
3. القدرة على التمييز بين الأنماط الزخرفية المختلفة.
4. التعرف على المصطلحات الفنية للزخرفة.

PAR 302 : تاريخ الفن الحديث والمعاصر (3 ساعات معتمدة (3نظري))

يهدف هذا المساق الى تعريف الطالب بتاريخ الفن الحديث والمعاصر، ويتضمن تقديم نبذة عن تاريخ فنون التصوير والنحت في القرنين التاسع عشر والعشرين من خلال دراسة أهم المدارس الفنية وأساليبها وأهم روادها والعوامل المؤثرة فيها.

مخرجات التعلم:

1. يتعرف على أعمال الفنانين الكبار من الفترات الحديثة والمعاصرة .
2. يناقش خصائص معينة من وسائل الإعلام المختلفة (الرسم الزيتي، والتصوير الفوتوغرافي، والأفلام،

فيديو وتركيب)

3. يحلل العناصر الشكلية في العمل الفني باستخدام المفردات المناسبة وترجمة الملامح الشكلية والنظرية من نمط معين أو فترة معينة.

4. يطور فهم متعمق للأعمال الفردية الفنية من الثقافات المتنوعة. وتطوير فهم العلاقات بين هذه الأعمال.

(3 ساعات معتمدة (3نظري))

PAR 303 : النقد الفني

يهدف هذا المساق إلى تمكين الطالب من التعرف على أهم النظريات المعاصرة في نقد الأعمال الفنية، ويتضمن دراسة أسس النقد الفني في مجالات الفنون التشكيلية ومعرفة مفهوم الفن قديماً وحديثاً ومدى ارتباطه بحاجات الإنسان على مر الزمان، بالإضافة إلى معرفة مفهوم الصورة وحضورها المطلق في أعمال الفن ووسائل التكنولوجيا الحديثة، ودراسة التسلسل التاريخي لاتجاهات النقد الفني قديماً وحديثاً، من خلال الاستعانة بالكتب والرسومات والأفلام لتقديم نماذج فنية للمراحل والاتجاهات المتعددة، ومعرفة أهم أعلامه ونماذج من كتاباتهم النقدية.

مخرجات التعلم:

1. يطور وتحسين المراقبة وتحليل العمل الفني.
2. يستوعب واستخدام مختلف وجهات النظر التفسيرية
3. يضع معايير تقييمية الجمالية وتطبيقها للفن المعاصر
4. يحسن مهارات التواصل من خلال كتابة ردود مختصرة على الأسئلة الأسبوعية وتجهيز (3-5 ص) ومناقشتها.

(3 ساعات معتمدة (2 نظري+2 عملي))

PAR 326 : التشكيل بالخامات المستهلكة

يهدف هذا المساق إلى تعريف الطلاب بالإمكانيات التشكيلية للخامات المستهلكة، ويتضمن دراسة إمكانيات الخامات المستهلكة المتوفرة بالبيئة المحيطة وطرق توظيفها بالعمل الفني واستخداماتها الجمالية، من خلال القيام بالممارسة العملية والتجريب الفني والتعرف على طرق المعالجة والتشكيل مما يضمن الاستفادة منها جمالياً.

مخرجات التعلم:

1. ينتج أعمال من الخيال والذاكرة والتواصل بالملاحظة المباشرة.

2. ينفذ اعمال ثلاثية الأبعاد بناءً على النموذج الاختزالي والبنائي من خلال وسائط تعبيرية ووظيفية مختلفة.

3. يستخدم عناصر الفن والتصميم في العمل المنتج.

4. يستخدم مجموعة متنوعة من المواد، ووسائل التنفيذ، والأدوات والمعدات.

(3 ساعات معتمدة (2 نظري+2 عملي))

PAR 333 : الرسم الحر

يهدف هذا المساق الى تنمية القدرات التعبيرية للطالب، ويتضمن القيام بإجراء دراسات تطبيقية في الرسم الحر (مواضيع حرة)، وتسجيل المرئيات في مواضيع مختلفة يتم اختيارها من البيئة المحلية والمحيط الشخصي من خلال التركيز على المناظر التشكيلية.

مخرجات التعلم:

1. يكون قادراً على مهارات الرسم التمثيلية.
2. يتعامل مع العلاقات المتناسبة مع الكائنات الفعلية المحيطة.
3. يتعامل مع العناصر والمبادئ لتحقيق أفضل تصميم.
4. يسيطر ببراعة جيدة وينفذ مهارات العمل بدقة.

(3 ساعات معتمدة (3نظري))

PAR 343 : المتاحف والمعارض الفنية

يهدف هذا المساق الى تعريف الطالب بأهمية المتحف والمعرض في حياة الإنسان، ويتضمن التعرف على دور المتاحف والمعارض من النواحي الثقافية التراثية والاجتماعية والتعليمية إلى جانب أساليب الاستفادة من محتويات المتاحف والمعارض في عمل الدراسات الفنية والإنسانية، وكذلك القيام بعمل دراسات ميدانية للمتاحف الوطنية.

مخرجات التعلم:

1. يدرك دور المعارض في المجتمع المعاصر.
2. يدرك الأدوار القيمة التي لعبتها المتاحف في تطور الفن المعاصر.
3. يكتسب الخبرة العملية في إعداد المتاحف والمعارض.

(3 ساعات معتمدة (2 نظري+2 عملي))

PAR 344 : التكنولوجيا في التربية الفنية

يهدف هذا المساق إلى تعريف الطالب بأهمية التكنولوجيا المعاصرة في تدريس التربية الفنية، ويتضمن الاطلاع والتدريب على بعض برامج الرسم والتصميم، وأساليب الطباعة الحديثة والاستفادة منها وتطبيقها كتمارين عملية داخل المحاضرة وخارجها.

أ. د. ه. م. العزاد

مخرجات التعلم:

1. يستطيع اظهار المهارات العملية والمعرفة لبرامج الكمبيوتر ، والأجهزة، وتكنولوجيا التعليم لتعليم الفن.
2. يثبت القدرة على الاستفادة من التكنولوجيا على خط للبحوث التربية الفنية وتطوير المناهج الدراسية.
3. يثبت القدرة على تحديد وتصميم وإنتاج المواد التعليمية باستخدام تقنيات جديدة متنوعة لتعزيز تدريس الفن

(3 ساعات معتمدة (2 نظري+2 عملي))

PAR 353 : إنتاج الأواني الخزفية

يهدف هذا المساق الى تزويد الطالب بالمهارات اللازمة للتعرف على إمكانيات الأداء التقني والكمي للأواني الخزفية، ويتضمن أن يتعلم الطالب تقنيات الإنتاج بالطرق والتقنيات التقليدية لتعلم إنتاج الأواني الخزفية، وكذلك عن طريق الدولاب اليدوي والدولاب الكهربائي بما يتناسب ومتطلبات المجتمع المعاصر والسوق المحلي.

مخرجات التعلم:

1. يعرف المبادئ الأساسية للقيام تشكيل الأشكال البسيطة.
2. يستطيع صقل اسطح السيراميك بالاكاسيد وعمل التشطيبات البديلة.
3. يكون قادر على تشكيل الأواني الأساسية على عجلة الدولاب .

(3 ساعات معتمدة (2 نظري+2 عملي))

PAR 357 : تكنولوجيا الخزف (2)

يهدف هذا المساق الى تعميق مهارات الطالب بالخامات والتقنيات الأساسية المستخدمة في الإنتاج الخزفي، ويتضمن دراسة تقنيات البناء اليدوي والدولاب الكهربائي والتزجيج، وأنواع الأظيان ومصادرها المختلفة، والتعامل مع الأشكال اليدوية وتقنيات تزيين السطوح والتصميم الثلاثي الأبعاد من مادة الطين. وكذلك التعرف على أنواع الأفران واستخداماتها وتقنيات الحرق فيها.

مخرجات التعلم:

1. يطور المعرفة العملية من مفاهيم التصميم، بما في ذلك شكل وهيكل ومساحة السطح، أو اللون.
2. يتعلم المهارات التقنية، والمفردات، والعمليات والمواد المتعلقة باستخدام الطين والمواد الفنية لصنع الفخار والخزف.
3. يكون قادرا على التعبير عما في داخله ونقلها إلى المشاهد من العمل.

(3 ساعات معتمدة (2 نظري+2 عملي))

PAR 426 : تشكيل المعادن وصب المينا

يهدف هذا المساق الى فهم مبادئ تشكيل المعادن وصب المينا، ويتضمن دراسة خواص المعادن العامة وصفات كل معدن على حدة ، والعدد والأدوات وطرق استخدامها في عمليات التشكيل المعدني يدوياً، والتعريف بورشة المعادن، وبالساليب المختلفة في تشكيل السطح المعدني، ومنها الطرق، والجمع، والإنفراد، والريبوسيه، والتفريغ، والتخريم، والتشكيل بالسلك، والتآكل بالأحماض، والأكسدة، والتلميع، وتطبيقها في صورة أعمال فنية مبتكرة تتوافر فيها القيم الجمالية والحس التعبيري، وكذلك دراسة فن المينا تاريخياً وتكنولوجيا وفتحياً، ومعرفة الأساليب المختلفة في التشكيل بالمينا من خلال عمل تجارب مختلفة.

مخرجات التعلم:

1. يدرك فهم مجموعة واسعة من عمليات التصنيع، و قادر على تحديد العمليات المناسبة (أو سلسلة من العمليات) لتصنيع عنصر معين.
2. يكون قادر على أداء ومهارة في حسابات عمليات التصنيع.
3. يكون قادر على اقتراح تغييرات في تصميم مكون من أجل تحسين عمليات الصب.

PAR 430: الرسم والتصوير الزيتي (3 ساعات معتمدة (2 نظري+2 عملي))

يهدف المساق إلى تطوير مهارات الطالب على تقنيات الرسم والتصوير الزيتي، ويتضمن دراسة عملية أعداد (الكانفاس) بالطريقتين الكلاسيكية والحديثة، والتعرف إلى مواد وأدوات التصوير الزيتي والأكرليك (الألوان غير الشفافة)، من خلال تنفيذ دراسات متنوعة، وعمل رسومات طبيعة صامتة وحية تركز إلى أساليب التصوير في عصر النهضة والفن الانطباعي.

مخرجات التعلم:

1. يستكشف أساسيات الرسم الزيتي مثل المواد والتقنيات والعلاقات اللون مع التركيز على التكوين.
2. يدلل على فهم العناصر الشكلية الأساسية للتكوين في اللوحة من خلال العمل بالملاحظة المباشرة.
3. يطور فهم أساسي وإعداد دراسات متقدمة في ممارسة العمل الفني في الاستوديو.

PAR 431: الرسم والتصوير الجداري (3 ساعات معتمدة (2 نظري+2 عملي))

يهدف المساق إلى تزويد الطالب بالقدرة للقيام بانتاج اعمال فنية جدارية ، ويتضمن دراسة أنواع وتقنيات الرسم والتصوير الجداري المختلفة، وأهم الأعمال الجدارية العالمية والمحلية.

مخرجات التعلم:

1. يستفيد من السطح الداخلي أو الخارجي الموجودة لخلق عمل فني.

2. يقيم ويعدد سطح لوحة جدارية بنجاح.

3. يصمم وينفذ صورة تعزز البيئة والموقع الذي يستضيف ذلك.

PAR 432 : تكنولوجيا الرسوم التوضيحية (3 ساعات معتمدة (2 نظري + 2 عملي))

يهدف هذا المساق الى تزويد الطالب بأهم الاساسيات التي تتعلق بالرسوم التوضيحية، ويتضمن هذا المساق دراسة وتوضيح وتأكيد وإبراز مضمون النص المكتوب في مواضيع مختارة مثل قصيدة، أو قصة، مقالة أدبية أو علمية من خلال القيام بعمل دراسات وتطبيقات عملية في هذا المجال.

مخرجات التعلم:

1. يستخدم مجموعة واسعة من المواضيع والمواد الخاضعة لإنشاء المحتوى التعبيري في العمل وتطبيقه.

2. يحلل ويدمج مجموعة متنوعة من أساليب التقييم من خلال النظر إلى المشكلة، ويحدد الاستراتيجيات التي من شأنها أن تكون ضرورية لحلها (التجريب).

PAR 434 : الرسوم التوضيحية لكتب الأطفال (3 ساعات معتمدة (2 نظري + 2 عملي))

يهدف هذا المساق الى تعميق القدرة على اهم الاساسيات التي تتعلق بالرسوم التوضيحية لكتب الاطفال ، ويتضمن هذا المساق دراسة سمات وخصائص الرسوم التوضيحية لكتب الاطفال. والاستفادة من رسوم الاطفال بالمدارس بالاضافة الى انتاج رسوم من عمل طلاب المساق ومن ثم اختيار الافضل منها لعمل كتب لرسوم الأطفال ولجعلها أكثر جاذبية لزيادة العلاقة بين الكتاب والطفل ليتفاعل معه، وكذلك تنفيذ تجارب ودراسات متنوعة.

مخرجات التعلم:

1. يتمكن من فهم أكبر لطبيعة رسوم كتب الأطفال.

2. يقدر على تقييم وتحسين وضعه الاستثماري الخاصة، فضلا عن إنشاء تخطيطات لكتاب مصور.

PAR 442 : الرسم والتصوير التجريبي (3 ساعات معتمدة (2 نظري + 2 عملي))

يهدف هذا المساق الى تطوير المهارات العملية للطلاب في مجال الرسم والتصوير، ويتضمن دراسة ووصف اهم القضايا الاساسية لتطوير وإنتاج أعمال فنية إبداعية في مجال الرسم والتصوير التجريبي، من خلال التوليف ما بين

الخامات المختلفة التي يمكن استخدامها في مجال الرسم والتصوير وتجريبها، وكذلك التركيز على التوجهات الخاصة للطلاب، والاستعانة بمضامين الأعمال الفنية الحديثة العالمية والعربية لانتاج اعمال فنية تجريبية.

مخرجات التعلم:

1. يفهم المبادئ والأساليب الطبيعية والسلوكية العلمية للتكنولوجيا.
2. يميز بين الخصائص النوعية والكمية للظواهر الطبيعية.
3. يحلل ويقيم عملة اعمال الطلاب الاخرين من خلال عملية النقد البناء باستخدام مصطلحات ومفاهيم مناسبة .

(3 ساعات معتمدة (3نظري))

PAR 446 : طرق تدريس الفنون

يهدف هذا المساق إلى تعريف الطلبة بأهم طرق التدريس التي يمكن استخدامها في مجال التربية الفنية، ويتضمن هذا المساق اكتساب الطلاب أهم المفاهيم والحقائق والمهارات التي تتعلق بطرق تدريس الفنون المستخدمة في مجال التربية الفنية في مراحل التعليم العام، وطرق التدريس الحديثة والقديمة، وطرق التدريس الأكثر ملائمة للمحتوى العلمي للموضوع من خلال عمل تطبيقات عملية لهذه الطرق.

مخرجات التعلم:

1. يستطيع فهم مبادئ التصميم المرتبطة بالتربية الفنية.
2. يطور مستوى مناسب من القدرة على التعرف وتمييز (المفاهيم الواضحة والبسيطة من خلال استخدام طريقة تدريس لفترة قصيرة من الوقت)
3. يطور مستوى المفردات الفنية المناسبة للطلبة.

(3 ساعات معتمدة (3نظري))

PAR 448 : مناهج التربية الفنية

يهدف هذا المساق الى تنمية قدرات الطالب للتعرف على مناهج التربية الفنية، ويتضمن دراسة مفهوم المنهج وأسس بناءه، ونظريات ومكونات مناهج التربية الفنية، ودراسة مناهج التربية الفنية المطورة في الاردن، وكيفية اعداد الخطط اليومية والفصلية والسنوية من خلال العمل بتطبيق نماذج عملية في هذا المجال.

مخرجات التعلم:

1. يستفيد من البحث الدقيق والكتابة في موضوعات محددة في تطوير مناهج الفن والتعليم.
2. يصبح على دراية في مختلف الأساليب والتقنيات المستخدمة في تطوير أفكار جديدة وخطط الدرس والمناهج الحالية للتربية الفنية.

PAR 450 : النحت الخزفي

(3 ساعات معتمدة (2 نظري + 2 عملي))

يهدف هذا المساق الى بناء وتطوير مهارات الطلبة العملية للتعرف على اهم الأفكار النحتية التي تنفذ بتقنيات إنتاج الخزف المتعددة، ويتضمن هذا المساق البناء اليدوي عن طريق الحبال و الصفائح و قوالب الإنتاج بالضغط، كما ويتضمن المساق ايضاً التحقق من الكتلة والفراغ من خلال تقنيات التنفيذ والتطبيقات الانشائية لبناء عمل منظوري ثلاثي الأبعاد التي تساهم برفع قيمة العمل فنياً و جمالياً من حيث المحتوى والمضمون،، والتطبيق العملي لتقنيات الحرق في درجات حرارة متدنية وعالية والحرق في جو اختزالي وتأكسدي بالإضافة إلى التعرف وعلى الخصائص الفيزيائية والكيميائية للأطيان .

مخرجات التعلم:

1. يعرف مفاهيم التصميم، بما في ذلك شكل وهيكل ومساحة السطح، واللون، والنسب، ولتكوين.
2. يتعلم المهارات التقنية، المفردات، العمليات والمواد المتعلقة باستخدام الطين ومواد صنع الفخار والنحتي.

PAR 464 : التصوير الفوتوغرافي المعماري والبيئي (3 ساعات معتمدة (2 نظري + 2 عملي))

يهدف هذا المساق إلى تطوير مهارات الطالب في مجال التصوير الفوتوغرافي المعماري والبيئي، ويتضمن المساق دراسة اهم المعدات والعمليات والإجراءات اللازمة لتصوير المباني من الخارج والداخل للبناء والتصميم الداخلي، وكذلك تصوير المناظر الليلية للمباني وتطور إنشاء البناء، وكذلك إعداد ملخصي من الصور ذات العلاقة والتي توضح ارتباط الإنسان بالطبيعة أو بالعالم المبني.

مخرجات التعلم:

1. يدرس المعدات والعمليات والإجراءات اللازمة للتصوير من خارج البناء والتصميم الداخلي له.
2. يستخدم الطلاب كاميرات SLR الرقمية في المقام الأول.

PAR 470 : فنون الكتاب

(3 ساعات معتمدة (3نظري))

يهدف هذا المساق الى تزويد الطالب بالتعرف على فنون المخطوط، ويتضمن دراسة أنواع فنون الكتاب المتعددة، ومواد الكتابة وأدواتها وتقنية صناعتها كالأحبار والورق بأنواعه، وعلى فن الخط والكتابة وطرق زخرفة وتذهيب المخطوطات وتجليدها.

مخرجات التعلم:

1. يفهم وتحديد الوعاء المحدد لمحتوى الكتاب.
2. يميز ويحدد جوانب مختلفة للكتاب في سياقات متباينة.
3. ينتج الهيكل للكتاب لاستخدامه في وسائل الإعلام المناسبة للمحتوى.

PAR 474 : تكنولوجيا (السلك سكرين) والطباعة

(3 ساعات معتمدة (2 نظري+2 عملي))

يهدف هذا المساق الى تدريب الطالب على تكنولوجيا السلك سكرين والطباعة، ويتضمن القيام بعمل تمارين فنية وتطبيقات عملية في مجال إنتاج أعمال فنية تعتمد على تقنية السلك سكرين من خلال تحويل الأفكار والرسوم المبتكرة لملائمة تقنية الحفر والطباعة بواسطة الشاشة الحريرية باعتبارها طريقة حديثة تعتمد التبسيط والاختزال للأشكال والألوان، مخرجات التعلم:

1. يلم بعمليات متعددة وتمهيدية للطباعة بالشاشة و الاستنسل الورق.
2. يحقق القدرة على مزج وتطبيق الأحبار القاتمة وكذلك مستحلب التصوير الجرافيكي.
3. يطبق مفاهيم نظرية الألوان في تسلسل الطبقات الملونة في الفضاء التركيبي للعمل.

PAR 481 : النحت وصناعة القوالب

(3 ساعات معتمدة (2 نظري+2 عملي))

يهدف هذا المساق الى تنمية قدرات الطالب في صناعة القوالب النحتية، ويتضمن المساق دراسة الخامات وطرق تجهيزها، والتعرف على طرق إعداد الأعمال النحتية بطريقة قوالب القطعة الواحدة ومتعددة القطع. مخرجات التعلم:

1. يتعلم طرق اساليب النحت: مضاف(البناء) مطروح نحت . والنموذج ، والصب واتجميع .
2. يستكشف عناصر ومبادئ التصميم من حيث صلتها بالعمل ثلاثي الأبعاد.
4. يطور الأعمال الفنية التي تعكس خبرات ووجهات نظر فريدة من نوعها

PAR 491 : التصوير الإسلامي

(3 ساعات معتمدة (3 نظري))

يهدف هذا المساق الى تعريف الطالب بالأعمال الفنية التشكيلية المتعلقة في التصوير الاسلامي، ويتضمن المساق دراسة الاعمال الفنية الاسلامية ذات البعدين في الفترات الإسلامية المختلفة حتى القرن الثامن عشر، مثل: الفسيفساء، والرسوم الجدارية، والمنمنمات، والقيام بالأنشطة البحثية والزيارات الميدانية. مخرجات التعلم:

1. يتعرف على المعتقدات الأساسية للإسلام، والخصائص الرئيسية للفن الإسلامي.
2. يحدد الأعمال الرئيسية ما قبل الحداثة الإسلامية للفن والآثار من الشرق الأوسط وشمال أفريقيا، وإسبانيا، وجنوب آسيا.
3. يحدد السلالات المتعاقبة التي حكمت العالم الإسلامي والطرز الاسلامية التي تأثرت بذلك.

(3 ساعات معتمدة (3نظري))

PAR 492 : الفن العربي في القرن العشرين

يهدف هذا المساق الى دراسة تاريخ الفن العربي في القرن العشرين، ويتضمن دراسة اهم الحركات الفنية العربية، وأهم الفنانين العرب وطبيعة المجالات التي ابدعوا من خلالها اعمالهم الفنية، وعمل دراسة مقارنة تبحث في مدى معاصرة الفنانين العرب ومدى تأثيرهم وتأثيرهم بالفن الغربي الحديث والمعاصر .

مخرجات التعلم:

1. يكتسب المعرفة العامة والنظرة واقعية من الجوانب اللغوية والجغرافية والتاريخية والاجتماعية والثقافية والسياسية والفنية في العالم العربي اليوم.
2. يفسر العادات الثقافية والدينية والاجتماعية المحددة المعنية في السلوك والممارسات الفنان العربي والإسلامي.

(3 ساعات معتمدة (2 نظري + 2 عملي))

PAR 499 ت : تطبيقات عملية في التربية الفنية

يهدف هذا المساق الى اتاحة الفرصة للطالب بالتدرب على المهارات التدريسية اللازمة في التربية الفنية، ويتضمن معايشة الحياة التعليمية اليومية المتصلة بالحياة المدرسية ووصف القضايا الاساسية المتعلقة بالتربية الفنية وتطوير مهاراته المختلفة في هذا المجال، والقيام بعمل تمارين وتطبيقات عملية على الخطة والتخطيط لدروس التربية الفنية، والمشاركة في الانشطة المدرسية في المداس خلال فصل دراسي.

مخرجات التعلم:

1. يقوم بعمل تطبيقات قائمه على نظريات التربية الفنية في جميع مستويات مناهج التربية الفنية.
2. يستفيد من استراتيجيات التكنولوجيا الرقمية في الفصول الدراسية للفن التشكيلي.

(3 ساعات معتمدة (2 نظري + 2 عملي))

PAR 499 ر : تطبيقات عملية (الرسم والتصوير)

يهدف هذا المساق الى تنمية قدرات الطالب للقيام بتقديم مجموعة من الاعمال ذات اسلوب واضح، ويتضمن المساق بقيام الطالب بعمل دراسات اولية للاعمال الفنية التي سيقوم بانتاجها خلال المساق، ويقدم من خلالها وجهة نظر فنية او ابداعية يرفق هذه المجموعة من الاعمال حيث يتضمن المفاهيم التي تقف خلف تلك الاعمال، بحيث يؤكد ذلك على مفهوم المعرض الشخصي.

مخرجات التعلم:

1. يوائم التغيرات اليومية (من نماذج البيئة، الخ) في لوحاته.
2. يقدم لوحات تجريدية باستخدام نموذج مصدر إلهام.
3. يكتشف كيفية استخدام النموذج بوصفه مظهرًا فريدًا من العمل يعكس الشخصية الخاصة به.

4. يحلل ويقيم عملة وأعمال الطلاب الآخرين من خلال عملية النقد البناء باستخدام مصطلحات ومفاهيم مناسبة.

