

جامعة اليرموك



كلية الفنون الجميلة

قسم الموسيقى

أولاً: متطلبات الجامعة (27) ساعة معتمدة موزعة على النحو التالي:
المتطلبات الإجبارية (21) ساعة معتمدة وهي:

الرمز	الرقم	اسم المساق	معمدة
ع	99	لغة عربية استدراكي	3
ع ح	99	مهارات حاسوب استدراكي	3
ل ز	99	مهارات اللغة الإنجليزي استدراكي	3
ع	101	اللغة العربية	3
ع ع	100	العلوم العسكرية	3
ل ز	101	مهارات اللغة الإنجليزية	3
س ه	102	التربية الوطنية	3

أ. المتطلبات الاختيارية (6) ساعات معتمدة مما تطرحه الجامعة من خارج كلية الفنون :

ي	الرقم	اسم المساق	معمدة

ثانياً: متطلبات الكلية (24) ساعة معتمدة موزعة على النحو التالي:

أ. المتطلبات الإجبارية (18) ساعة معتمدة هي:

الرمز	الرقم	اسم المساق	معمدة	متطلب سابق
ن ح	100	مهارات الحاسوب	3	
ف م	101	مدخل إلى الموسيقى	3	
ف ت	102	مقدمة في علم الجمال	3	
ف ش	203	مقدمة في الفن الإسلامي	3	
ف د	208	مدخل إلى الدراما	3	
ف ش	303	النقد الفني	3	

ب. المتطلبات الاختيارية (6) ساعات معتمدة يتم اختيارها من المساقات التالية:

الرمز	الرقم	اسم المساق	معمدة	متطلب سابق
ف ش	100	مدخل إلى الفنون التشكيلية	3	
ف م	100أ	الحياة الموسيقية في الأردن	3	
ف د	110	مقدمة في المسرح	3	
ف ت	202	التصميم و العمارة الإسلامية	3	

جامعة اليرموك

الخطة الدراسية لدرجة البكالوريوس في الموسيقى

قسم الموسيقى

أولاً: متطلبات الجامعة (27) ساعة معتمدة موزعة على النحو التالي:
المتطلبات الإجبارية (21) ساعة معتمدة وهي:

الرمز	الرقم	اسم المساق	معمدة
ع	99	لغة عربية استدراكي	3
ع ح	99	مهارات حاسوب استدراكي	3
ل ز	99	مهارات اللغة الإنجليزي استدراكي	3
ع	101	اللغة العربية	3
ع ع	100	العلوم العسكرية	3
ل ز	101	مهارات اللغة الإنجليزية	3
س ه	102	التربية الوطنية	3

ب. المتطلبات الاختيارية (6) ساعات معتمدة مما تطرحه الجامعة من خارج كلية الفنون :

ي	الرقم	اسم المساق	معمدة

ثانياً: متطلبات الكلية (24) ساعة معتمدة موزعة على النحو التالي:

ت. المتطلبات الإجبارية (18) ساعة معتمدة هي:

الرمز	الرقم	اسم المساق	معمدة	متطلب سابق
ن ح	100	مهارات الحاسوب	3	
ف م	101	مدخل إلى الموسيقى	3	
ف ت	102	مقدمة في علم الجمال	3	
ف ش	203	مقدمة في الفن الإسلامي	3	
ف د	208	مدخل إلى الدراما	3	
ف ش	303	النقد الفني	3	

ث. المتطلبات الاختيارية (6) ساعات معتمدة يتم اختيارها من المساقات التالية:

الرمز	الرقم	اسم المساق	معمدة	متطلب سابق
ف ش	100	مدخل إلى الفنون التشكيلية	3	
ف م	100أ	الحياة الموسيقية في الأردن	3	
ف د	110	مقدمة في المسرح	3	
ف ت	202	التصميم و العمارة الإسلامية	3	

الحد الأدنى للساعات المعتمدة المطلوبة للحصول على درجة البكالوريوس في الموسيقى هو

(132) ساعة

معتمدة موزعة كالتالي:

المتطلب	متطلبات إجبارية	متطلبات اختيارية	متطلبات المسار الدقيق	المجموع
متطلبات جامعة	12	15	-	27
متطلبات كلية	18	6	-	24
متطلبات قسم	54	12	15	81
المجموع	84	33	15	132

قسم الموسيقى

مدلول الرقم العشري:

الرقم	الدلالة
0	المدخل والمقدمة
1	النظريات الموسيقية
2	التاريخ الموسيقي
3	القراءة الموسيقية/ الصولفيج
4	الآداء الفردي
5	التربية الموسيقية
6	الآداء الجماعي و الفرق الموسيقية
7	الحاسوب
8	مواضيع أخرى
9	الدراسات و الندوات و مشاريع التخرج

ثالثاً: متطلبات القسم الإلزامية، ويخصص لها (69) ساعة معتمدة موزعة كما يلي:

١ - المتطلبات الإلزامية المشتركة، ويخصص لها (54) ساعة معتمدة:

رمز المساق	رقم المساق	إسم المساق	الساعات المعتمدة	نظري	عملي	المتطلب السابق	المتطلبات المكافئة
ف م	110	النظريات الموسيقية 1	3	3			ف م 103
ف م	111	النظريات الموسيقية 2	3	3		ف م 110	ف م 104
ف م	120	تاريخ موسيقى عصر الباروك والكلاسيكية	3	3			ف م 205 أ
ف م	130	القراءة والإملاء الموسيقي 1	2	2			ف م 203
ف م	131	القراءة والإملاء الموسيقي 2	2	2		ف م 130	ف م 204
ف م	141	آلة إلزامية 1	2	1	2		ف م 217 أ أو ف م 130
ف م	210	علم توافق الأصوات/ هارموني 1	3	3		ف م 111	ف م 207
ف م	212	النظريات الموسيقية العربية	3	3		ف م 111	ف م 109
ف م	220	موسيقى العصر الرومانسي	3	3			ف م 206 أ
ف م	221	تاريخ الموسيقى العربية	3	3			ف م 106
ف م	230	القراءة والإملاء الموسيقي 3	2	2		ف م 131	ف م 303
ف م	240	آلة إلزامية 2	2	1	2	ف م 141	ف م 218 أو ف م 131
ف م	241	آلة إلزامية 3	2	1	2	ف م 240	ف م 317 أ أو ف م 230 أ
ف م	270	تطبيقات الحاسوب الموسيقية	3	2	2		ف م 115
ف م	280	علم الآلات الموسيقية	3	3		ف م 111	ف م 108

ف م	311	التحليل الموسيقي 1	3	3		ف م 210	ف م 316أ
ف م	312	تحليل الموسيقى العربية	3	3		ف م 212	ف م 209أ
ف م	361	الأداء الجماعي 1	2	1	2	ف م 240	ف م 260
ف م	380	الوزن الشعري الموسيقي	3	3			ف م 201أ
ف م	460	الأداء الجماعي 2	2	1	2		ف م 261
ف م	461	الأداء الجماعي 3	2	1	2		ف م 360أ

٢ - متطلبات التخصص الدقيق، ويخصص لها (15) ساعة معتمدة موزعة كما يلي*:

١ مسار الأداء الفردي.

رمز المساق	رقم المساق	إسم المساق	الساعات المعتمدة	نظري	عملي	المتطلب السابق	المتطلبات المكافئة
ف م	340	آلة إلزامية 4	2	1	2	ف م 241	ف م 231أ أو ف م 318
ف م	341	آلة إلزامية 5	2	1	2	ف م 340	ف م 330
ف م	362	فرقة موسيقية 1	2	1	2	ف م 241	ف م 335 أو ف م 360أ
ف م	391	ندوة في أساليب الأداء الموسيقي	3	3		ف م 241	ف م 425
ف م	440	آلة إلزامية 6	2	1	2	ف م 341	ف م 331 أو ف م 430
ف م	441	آلة إلزامية 7	2	1	2	ف م 440	ف م 430 أو ف م 431
ف م	462	فرقة موسيقية 2	2	1	2	ف م 241	ف م 435أ أو ف م 361أ

ب- مسار العلوم الموسيقية.

رمز المساق	رقم المساق	إسم المساق	الساعات المعتمدة	نظري	عملي	المتطلب السابق	المتطلبات المكافئة
ف م	211	علم تقابل الألحان الكنتربنت	3	3		ف م 111	ف م 208
ف م	310	علم توافق الأصوات الهارموني 2	3	3		ف م 210	ف م 307
ف م	411	التحليل الموسيقي 2	3	3		ف م 311	ف م 416
ف م	420	الموسيقى الأوروبية المعاصرة	3	3			ف م 306
ف م	480	النقد الموسيقي	3	3		ف م 311	ف م 254 أو ف م 354

* (لا يجوز للطالب التحويل بين المسارات أكثر من مرة واحدة طيلة فترة الدراسة).

٣ - متطلبات القسم الاختيارية: ويخصص لها (12) ساعة معتمدة يختارها الطالب مما يلي:

رمز المساق	رقم المساق	اسم المساق	الساعات المعتمدة	نظري	عملي	المتطلب السابق	المتطلبات المكافئة
ف م	121	موسيقا الحضارات القديمة	3	3			ف م 105
ف م	231	القراءة والاملاء الموسيقي 4	2	2		ف م 230	ف م 304
ف م	252	الالات الموسيقية المدرسية	3	3			ف م 242
ف م	253	التربية الموسيقية في المرحلة الأساسية	3	3			ف م 141أ
ف م	281	علم موسيقى الشعوب	3	3			ف م 202
ف م	290	دراسات في الموسيقى العربية	3	3			ف م 227
ف م	320	موسيقى القرن العشرين	3	3			ف م 306
ف م	321	الموسيقى العربية المعاصرة	3	3			ف م 305
ف م	351	مناهج التربية الموسيقية	3	3			ف م 244
ف م	390	دراسات في الموسيقى الأردنية	3	3			ف م 270أ
ف م	451	الأنشطة الموسيقية المدرسية 2	3	2			ف م 342

المساقات التي يطرحها قسم الموسيقى

رمز المساق	رقم المساق	اسم المساق	الساعات المعتمدة	نظري	عملي	المتطلب السابق	المتطلبات المكافئة
ف م	100أ	الحياة الموسيقية في الأردن	3	3			ف م 100أ
ف م	101	مدخل إلى الموسيقى	3	3			ف م 101
ف م	102	التنسيق الموسيقي	3	3			ف م 102
ف م	110	النظريات الموسيقية 1	3	3			ف م 103
ف م	111	النظريات الموسيقية 2	3	3		ف م 110	ف م 104
ف م	120	تاريخ موسيقى عصر الباروك والكلاسيكية	3	3			ف م 205أ
ف م	121	موسيقى الحضارات القديمة	3	3			ف م 105
ف م	130	القراءة والاملاء الموسيقي 1	2	2			ف م 203
ف م	131	القراءة والاملاء الموسيقي 2	2	2		ف م 130	ف م 204
ف م	141	آلة إلزامية 1	2	1	2		ف م 217أ أ ف م 130
ف م	151	مختبر موسيقى 1	2	1	2		ف م 217أ
ف م	210	توافق الأصوات / هارموني 1	3	3		ف م 111	ف م 207
ف م	211	تقابل الألحان / كنترينط	3	3			ف م 208أ
ف م	212	النظريات الموسيقية العربية	3	3			ف م 109
ف م	220	موسيقى العصر الرومانسي	3	3		ف م 111	ف م 206أ
ف م	221	تاريخ الموسيقى العربية	3	3			ف م 106
ف م	230	القراءة والاملاء الموسيقي 3	2	2		ف م 131	ف م 303
ف م	231	القراءة والاملاء الموسيقي 4	2	1	2		ف م 304
ف م	240	آلة إلزامية 2	2	1	2	ف م 141	ف م 218 أ ف م 131
ف م	241	آلة إلزامية 3	2	1	2	ف م 240	ف م 317أ أ ف م 230
ف م	250	مختبر موسيقى 2	2	1	2		ف م 218 أ ف م 131
ف م	251	مختبر موسيقى 3	2	1	2		ف م 317أ أ ف م 230
ف م	252	الالات الموسيقية المدرسية	3	2	2		ف م 242
ف م	253	التربية الموسيقية في المرحلة الأساسية	3	3			ف م 141أ
ف م	270	تطبيقات الحاسوب الموسيقية	3	2	2		ف م 115
ف م	280	علم الالات الموسيقية	3	3		ف م 111	ف م 108
ف م	281	علم موسيقى الشعوب	3	3			ف م 202
ف م	310	توافق الأصوات / هارموني 2	3	3			ف م 307
ف م	311	التحليل الموسيقي 1	3	3		ف م 210	ف م 316أ
ف م	312	تحليل الموسيقى العربية	3	3		ف م 212	ف م 209أ
ف م	132	الموسيقى العربية المعاصرة	3	3			ف م 305

ف م 231أ أوف م 318	ف م 241	2	1	2	آلة إلزامية 4	340	ف م
ف م 330	ف م 340	2	1	2	آلة إلزامية 5	341	ف م
ف م 245أ		2	1	2	الأنشيد المدرسية	350	ف م
ف م 244			3	3	مناهج التربية الموسيقية	351	ف م
ف م 260	ف م 240	2	1	2	الأداء الجماعي 1	361	ف م
ف م 335 أوف م 360أ	ف م 241	2	1	2	فرقة موسيقية 1	362	ف م
ف م 201أ			3	3	الوزن الشعري الموسيقي	380	ف م
ف م 270أ			3	3	دراسات في الموسيقى الأردنية	390	ف م
ف م 425	ف م 241		3	3	ندوة في أساليب الأداء الموسيقي	391	ف م
ف م 416			3	3	التحليل الموسيقي 2	411	ف م
ف م 331 أوف م 430	ف م 341	2	1	2	آلة إلزامية 6	440	ف م
ف م 431	ف م 440	2	1	2	آلة إلزامية 7	441	ف م
ف م 246			3	3	الأنشطة الموسيقية المدرسية 1	450	ف م
ف م 342			3	3	الأنشطة الموسيقية المدرسية 2	451	ف م
ف م 261		2	1	2	الأداء الجماعي 2	460	ف م
ف م 360أ		2	1	2	الأداء الجماعي 3	461	ف م
ف م 435 أوف م 361أ	ف م 241	2	1	2	فرقة موسيقية 2	462	ف م
ف م 254 أوف م 354	ف م 311		3	3	النقد الموسيقي	480	ف م
---	فصل تخرج		3	3	مشروع تخرج	499	ف م



وصف مساقات برنامج البكالوريوس

قسم الموسيقى

ف م 100 الحياة الموسيقية في الأردن (3 ساعات معتمدة (نظري))
دور الموسيقا في المجتمع الأردني وعناصره الموسيقية، ويتضمن مسح شامل لمختلف السمات والأساليب الموسيقية المستخدمة في الأردن.

ف م 101 المدخل إلى الموسيقا (3 ساعات معتمدة (نظري))
يتضمن هذا المساق عرضاً لمفهوم الموسيقا (الإيقاع والحن) ومصادر الصوت وخواصه، كما يتضمن أساسيات التدوين الموسيقي، والتعريف بتصنيف الآلات الموسيقية، وأهم القوالب الموسيقية العربية والعالمية.

ف م 102 التذوق الموسيقي (2 ساعة معتمدة (نظري))
يتضمن المساق عرضاً للنظريات الموسيقية الجمالية. ويتطرق إلى كيفية استيعاب العمل الموسيقي من خلال التعرف إلى العناصر الموسيقية المختلفة بالاستماع لمقطوعات موسيقية متنوعة بهدف زيادة ثقافة المستمع الموسيقية وتنمية خصال الاستماع عنده.

ف م 110 النظريات الموسيقية (1) (3 ساعة معتمدة (نظري))
يتضمن المساق أساسيات القراءة والكتابة الموسيقية، وذلك بالتعرف على الرموز الموسيقية المختلفة. كما يتناول المصطلحات الدالة على السرعة والشدة، والتعبير الموسيقي واستخدام مفتاحي الصول والفا، بحيث يغطي النظريات الموسيقية الأولية.

ف م 111 النظريات الموسيقية (2) (3 ساعة معتمدة (نظري))
استخدام مفتاحي الدو (الألتو والتينور)، والسلالم الصغيرة، والأداء الإيقاعي، والأوزان المركبة واستخدام السنكوب، والتعريف بمفهوم الكورد والقفلات الموسيقية، وتمييز المسافات الصوتية بطبقاتها المختلفة.

ف م 120 تاريخ موسيقى عصر الباروك والكلاسيكية: (3 ساعة معتمدة (نظري))
يتناول تاريخ الموسيقا منذ ظهور أول سمات عصر الباروك المختلفة وظهور أساليب الباروك الدينية والدنيوية بما في ذلك أوبرا لمونتيفيردي إلى اوراتوريو هاندل وكنتاتنا للمؤلف باخ (حتى 1750)، كما يتناول سمات العصر الكلاسيكي ودور كل من الكلاسيكيين في تطوير أهم الصيغ الموسيقية الكلاسيكية مع عرض نبذة عن حياتهم وأعمالهم.

ف م 121 موسيقا الحضارات القديمة (3 ساعة معتمدة (نظري))
يتضمن التاريخ الموسيقي للحضارات القديمة في منطقة الشرق الأوسط مع التركيز على المنطقة العربية (عدا شبه الجزيرة العربية)، وبعض الحضارات القديمة الأجنبية مثل الصين واليابان والهند واليونان والرومان.

ف م 130، 131، 230، 231 القراءة والإملاء الموسيقي (1-4) (2 ساعة معتمدة (4 عملي))
هذا المساق يهدف لتهديب مهارات القراءة الموسيقية اللازمة عند طالب الموسيقا. المهارات التي سيتم تحقيقها هي: القراءة الفورية في مختلف المفاتيح الموسيقية، والأبعاد الصوتية، والإملاء الموسيقي.

ف م 141، 240، 241، 340، 341، 440، 441 (2 ساعة معتمدة (1 نظري + 2 عملي))

آلة إلزامية (7-1)

يهدف المساق إلى تطوير المهارات العملية في العزف على آلة موسيقية مناسبة لقدرات الطالب من خلال العزف الفردي لبرنامج الآلة الذي يتضمن السلالم، والتمارين والمقطوعات من العصور التاريخية و أساليبها المختلفة.

ف م 151، 250 مختبر موسيقى (2-1) (2 ساعة معتمدة (1 نظري + 2 عملي))

يهدف المساق إلى استخدام أسلوب التعلم التعاوني Cooperative learning في تدريس العديد من المساقات الموسيقية النظرية من خلال مختبر البيانو، حيث سيتعاون الطلبة من خلال مجموعات صغيرة غير متجانسة ليتبادلوا الأفكار والآراء والمعلومات التي تساعد في تنفيذ المهام المطلوبة أو حل المشكلات المعروضة عليهم. وهذا يؤدي إلى زيادة الاعتماد الإيجابي وتنمية مهارات المعرفة والفهم والمهارات الذهنية لإتقان أداء محتوى المقررات بين أعضاء المجموعة تحت توجيه وإرشاد المدرس المعني، مما يساهم في تطوير الأساليب التدريسية.

ف م 210 علم توافق الأصوات / هارموني (1) (3 ساعة معتمدة (نظري))

يتضمن مبادئ علم الهارموني، التوافقات الموسيقية وانتقالها وعلاقات بعضها ببعض ونظرية التوافقات الوظيفية. تحليلًا توافقيًا بالاستعانة بنماذج من مختلف المراحل التي تطورت فيها المؤلفات الهارمونية منذ عصر الباروك إلى نهاية العصر الكلاسيكي. ويشتمل كذلك على تدريبات في كيفية استخدام الهارموني في كتابة كورال الأصوات الأربعة.

ف م 211 تقابل الألحان/كونترابنط (3 ساعة معتمدة (نظري))

يتضمن تحليلًا للأعمال التي تعتمد النسيج الألبوليفي، وذلك من خلال تعريفه بمختلف فنون وقواعد مسابرة الألحان وتضادها فوق بعضها البعض سواء بالأسلوب الكونترابونطي السادس عشر وبصورة خاصة بأسلوب بالستراينا. كما يشتمل على تمارين في كتابة الوظائف الكونترابنطية بالأسلوبين السابقين.

ف م 212 النظريات الموسيقية العربية (3 ساعة معتمدة (نظري))

يتضمن النظريات الموسيقية العربية وتطورها، وقراءة الموسيقى العربية وكتابتها، مع دراسة المقامات والضروب الإيقاعية العربية.

ف م 220 موسيقا العصر الرومانسي (3 ساعة معتمدة (نظري))

عرض لأهم أعمال لمؤلفي العصر الرومانتيكي مع التركيز بصفة خاصة على تغيير نهج أسلوب التعبير، وجماليات هذا الأسلوب. ويشتمل هذا المساق على ميزات المؤلفات الرومانتيكية ومواضيعها والأعمال الموسيقية، والتركيز على ميزات هذا العصر ومؤلفيه.

ف م 221 تاريخ الموسيقى العربية (3 ساعة معتمدة (نظري))

يتضمن تاريخ الموسيقى في شبه الجزيرة العربية قبل الإسلام وعلاقته بالحضارات المجاورة، والتطور الذي حدث بعد ظهور الإسلام منذ عهد الرسول (صلى الله عليه وسلم) مروراً بالخلافتين الأموية والعباسية، وحتى نهاية العصر العثماني.

ف م 252 الآلات الموسيقية المدرسية (2 ساعة معتمدة (2 نظري + 2 عملي))

يشتمل المساق على مواضيع عملية ذات علاقة مباشرة بالآلات الموسيقية المدرسية واستخداماتها في المدارس. كما يتناول المساق كيفية استخدام مواد من البيئة المحيطة بالمدرسة وتطويرها للاستخدام الموسيقي، مع عرض أمثلة لذلك.

ف م 253 التربية الموسيقية في المرحلة الأساسية (3 ساعة معتمدة (نظري))

يشتمل هذا المساق على مقدمة في فلسفة التربية الموسيقية. النظرية والتطبيق لتعليم المهارات الموسيقية العامة في مرحلة التعليم الابتدائي، والمرحلة المتوسطة، وأهمية الموسيقى في المدارس العامة وتطبيق بعض مهارات

التدريس للآلات الموسيقية، بالإضافة إلى إدارة الصفوف الدراسية.

ف م 270 تطبيقات الحاسوب الموسيقية (2 ساعة معتمدة (2 نظري))
يتضمن طرق استخدام الحاسوب في العمل الموسيقي. ويحتوي على تعريف الطلاب بكيفية استخدام الكمبيوتر في الكتابة الموسيقية، وتكوين الألحان ووضع الهارموني.

ف م 280: علم الآلات الموسيقية (3 ساعة معتمدة (نظري))
يتضمن دراسة الآلات الموسيقية من ناحية الوصف والامكانيات الصوتية والأداء والتقنية لكل آلة من آلات الاوركسترا والآلات العربية، وتطورها، وأهم الآلات الموسيقية في حضارات الشعوب الأخرى.

ف م 281 علم موسيقا الشعوب (3 ساعة معتمدة (نظري))
الهدف من هذا المساق هو تعريف الطلبة على موسيقا الشعوب. تحقيقا لهذه الغاية سنقوم بتقصي الحقائق في ميدان التاريخ مع التركيز الخاص على الاتجاهات التاريخية الرئيسية، والتطورات النظرية، والتحليل، والعمل الميداني. والهدف الثاني هو مساعدة الطالب في تطوير المشروع البحثي الخاص به. من خلال القراءة المكثفة، والمشاريع الصفية، والتمارين الكتابية، سيكتسب الطالب رؤية واضحة لميدان بحثه. أخيرا، يتوقع من الطالب المشاركة في بعض من التدريبات الأساسية وخصوصا في مجال الكتابة والبحث.

ف م 310 توافق الأصوات/هارموني (2) (3 ساعة معتمدة (نظري))
يتضمن نظريات التوافق في العصر الكلاسيكي والرومانتيكي وعلى تحليل مقطوعات موسيقية هارمونية من العصرين. كما يحتوي على تمارين في حل المشاكل الهارمونية المشابهة لما استخدمه الكلاسيكيون والرومانتيكيون.

ف م 311 التحليل الموسيقي(1) (3 ساعة معتمدة (نظري))
يتضمن هذا المساق على الأفكار والتقنيات التحليلية التي تركز على تركيب هيكل اللحن وأجزائه، وبيّن التقنيات التحليلية التي تناسب المعالم الموسيقية مع التركيز على إعطاء نماذج من أساليب مختلفة.

ف م 312 تحليل الموسيقا العربية (3 ساعة معتمدة (نظري))
يتضمن قوالب الموسيقا العربية الآلية (السماعي ، والبشرف، واللونجا، المقطوعة الموسيقية) والقوالب الغنائية مثل (الموشح، الدور ، الطقطوقة، والقصيدة، والأغنية). ودراسة تحليلية لهذه القوالب من ناحية البناء والصياغة.

ف م 321 الموسيقا العربية المعاصرة (3 ساعة معتمدة (نظري))
يتضمن المساق على مواضيع في الفن الموسيقي من العالم العربي، ومناقشة أساليب وأنواع مختلفة من الموسيقا الشعبية والمعاصرة. بالبعد الثقافي والاجتماعي والتأثيرات التاريخية في أسلوب الموسيقا العربية. وتشمل هذه المواضيع مناقشات وتحليل وعرض لأنواع موسيقية مختلفة.

ف م 350 الأناشيد مدرسية (2 ساعة معتمدة (1 نظري + 2 عملي))
هذا المساق متمم للمساق السابق ف م 225. ويهتم المساق بأسس الغناء الجماعي بتقنية اكبر من حيث: صوت الطفل، الطرق والمواد المناسبة للغناء، تقنيات الغناء الجماعي والقيادة.

ف م 351 مناهج التربية الموسيقية (3 ساعة معتمدة (نظري))
يشتمل هذا المساق على دراسة تحليلية لمكونات مناهج التربية الموسيقية بما فيها الأهداف والمحتوى النظري والعملي والوسائل التعليمية والأساليب والأنشطة الموسيقية والتقويم، ويتضمن كذلك الأسس العامة والخاصة والمجالات التي تبنى عليها هذه المناهج.

ف م 361، 460، 461 الأداء الجماعي (3-1) (2 ساعة معتمدة (4 عملي))

يتناول المساق تدريب الطلبة على العزف الجماعي في الفرق الموسيقية الكبيرة أو في أية تشكيلات آلية أخرى، إذ ينتقي مدرس المساق من المؤلفات الموسيقية للفترة الكلاسيكية وما قبلها وفق المستويات الأدائية لأعضاء الفرقة. ويسعى التدريب العملي إلى مقدرة العازف على النظر إلى إشارات القائد وإلى المدونة الموسيقية أمامه في وقت واحد، وكذلك يسعى إلى تعويد العازف على التركيز الذهني المزدوج في الاستماع إلى عزفه وعزف الآخرين في آن واحد، بغية التوصل إلى تحقيق التوازن الديناميكي بين المجموعات المختلفة ضمن الفرقة.

ف م 362، 462 فرقة موسيقية (2-1)
يتضمن هذا المساق تنمة للمساق (ف م 334) بانتقاء مختارات من ادبيات الموسيقى الكلاسيكية والرومانتيكية المبكرة.

ف م 380 الوزن الشعري الموسيقي
يتضمن دراسة لعلم العروض والأبحاث التي تناولته بالنقد، وعلاقة الشعر بالموسيقا، ونظرية الوزن الشعري الموسيقي، وتحليل الأشعار وأوزانها موسيقيا وتعبيريا.

ف م 390 دراسات في الموسيقى الأردنية
دراسة شاملة للأساليب الغنائية والعزفية في الأردن وتعاملها مع القصص والموروث والنظم التعليمية مع التركيز على مكان هذه الموسيقى بشكل ثقافي واجتماعي. كمعرفة لهذه الأساليب، وهويتها الدينية وكهدف الملكية السياسية والاجتماعية وتواصلها مع الأشكال الكلاسيكية الغربية والشعبية.

ف م 391 ندوة في أساليب الأداء الموسيقي
يتضمن تعميق ثقافة الطالب الموسيقية وتوسيع آفاق المعرفة الموسيقية لديه بالاتفاق بين الطالب والأستاذ المختص على موضوع معين يعده الطالب وتتم مناقشته امام جمهور الطلبة بغية اغناء الموضوع والاستفادة القصوى منه.

ف م 411 التحليل الموسيقي (2)
يتضمن تحليل قوالب التأليف الموسيقي الى عناصرها الفنية والجمالية، التفاعل مع قيمه الجمالية. صيغ التأليف الكونترابنطية والمؤلفات الكبيرة.

ف م 450، 451 الأنشطة الموسيقية المدرسية (2-1)
يهدف المساق إلى العناية بخدمة المناهج الدراسية المختلفة والمساهمة في توصيل المواد الدراسية وتيسير استيعابها بأسلوب ممتع ومشوق، إضافة إلى تنمية المواهب الطلابية في هذا الجانب وتعليمهم مهارات العزف والإنشاد، كما أنها تساهم بفاعلية في إحياء المناسبات المختلفة والاحتفالات ذات الطابع التربوي.

ف م 480 النقد الموسيقي (1)
هذا المساق يبحث في الأسئلة المتعلقة بطبيعة التعبير الموسيقي، والقيام بعملية تقييم نقدي موسيقي من حيث ارتباطها بالبعد الاخلاقي، والعلاقة بين حياة المؤلف وأعماله، تعبيراً، رمزياً، واختبار المعاني الموسيقية بشكل تفصيلي.

ف م 499 مشروع التخرج
يقوم الطالب بإجراء دراسة بحثية علمية في مجال من مجالات الموسيقى المختلفة، ويتم مناقشة الدراسة بشكل علني أمام الحضور.

